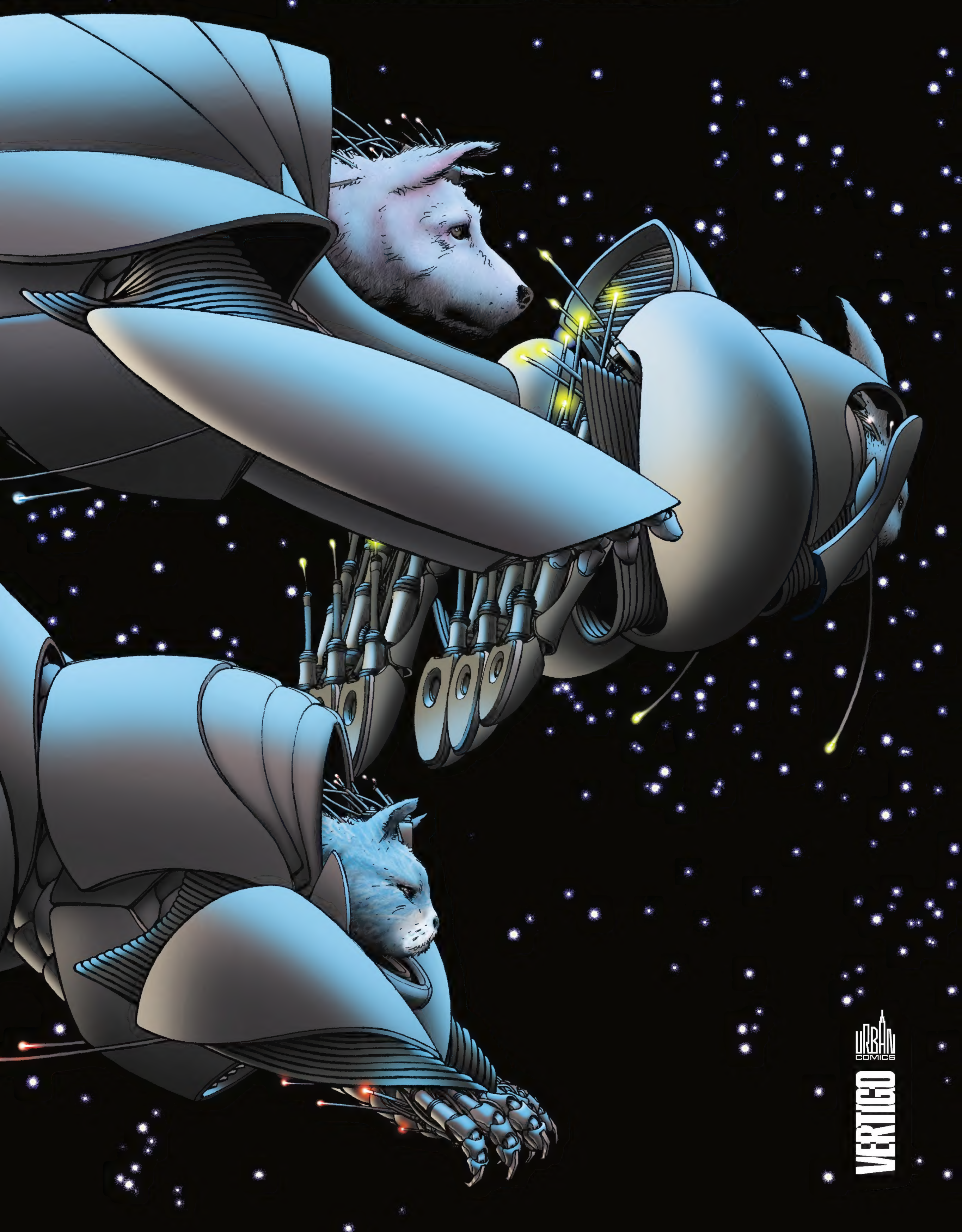
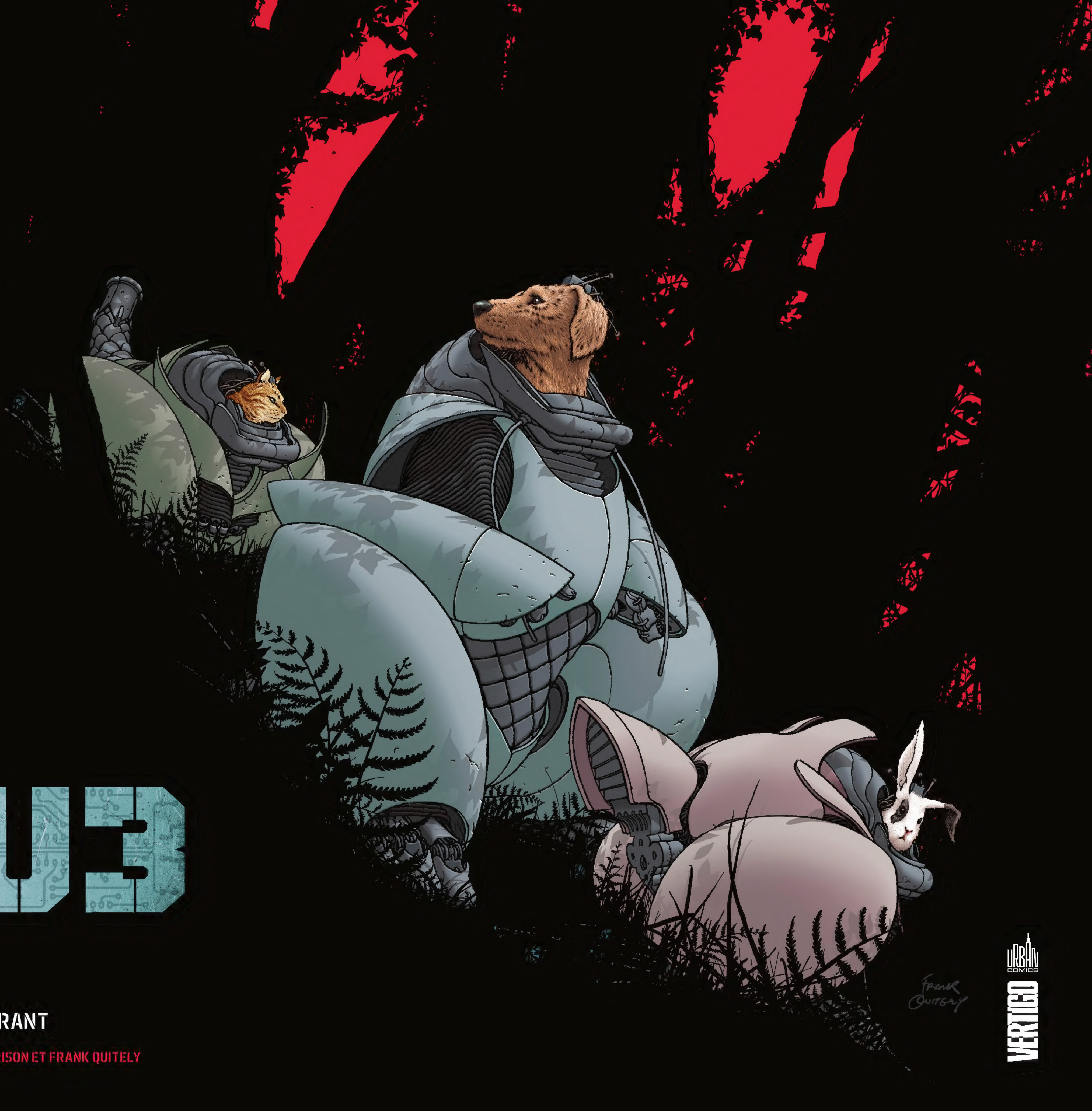
GRANT MORRISON FRANK QUITELY



«NOU3 PLUS MAISON.»



NOU3

SCÉNARIO GRANT MORRISON

DESSIN FRANK QUITELY

ENCRAGE DIGITAL ET COULEUR JAMIE GRANT

"NOU3" EST UNE CRÉATION DE GRANT MORRISON ET FRANK QUITELY

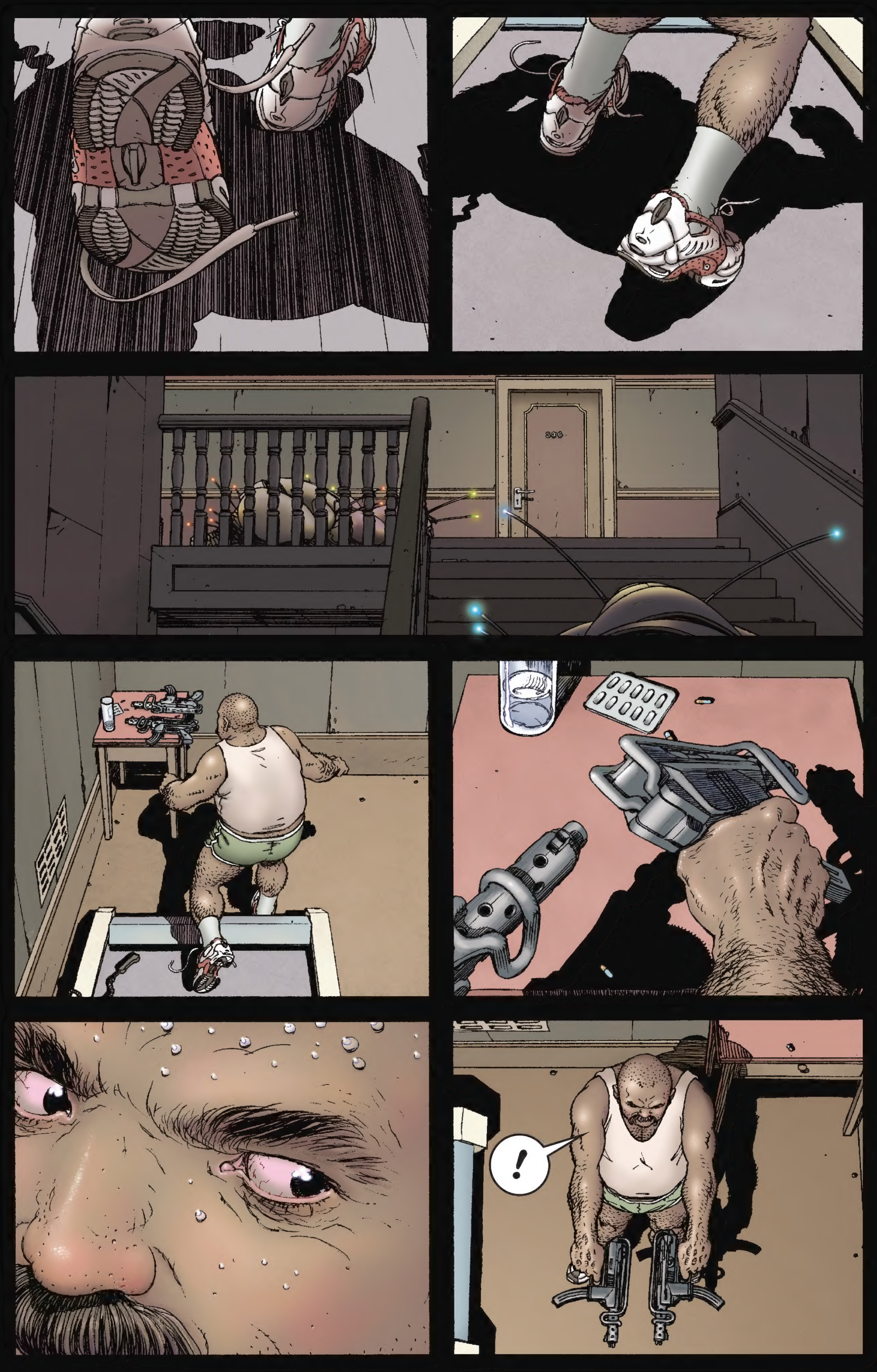
L'AVEZ-VOUS VU ?

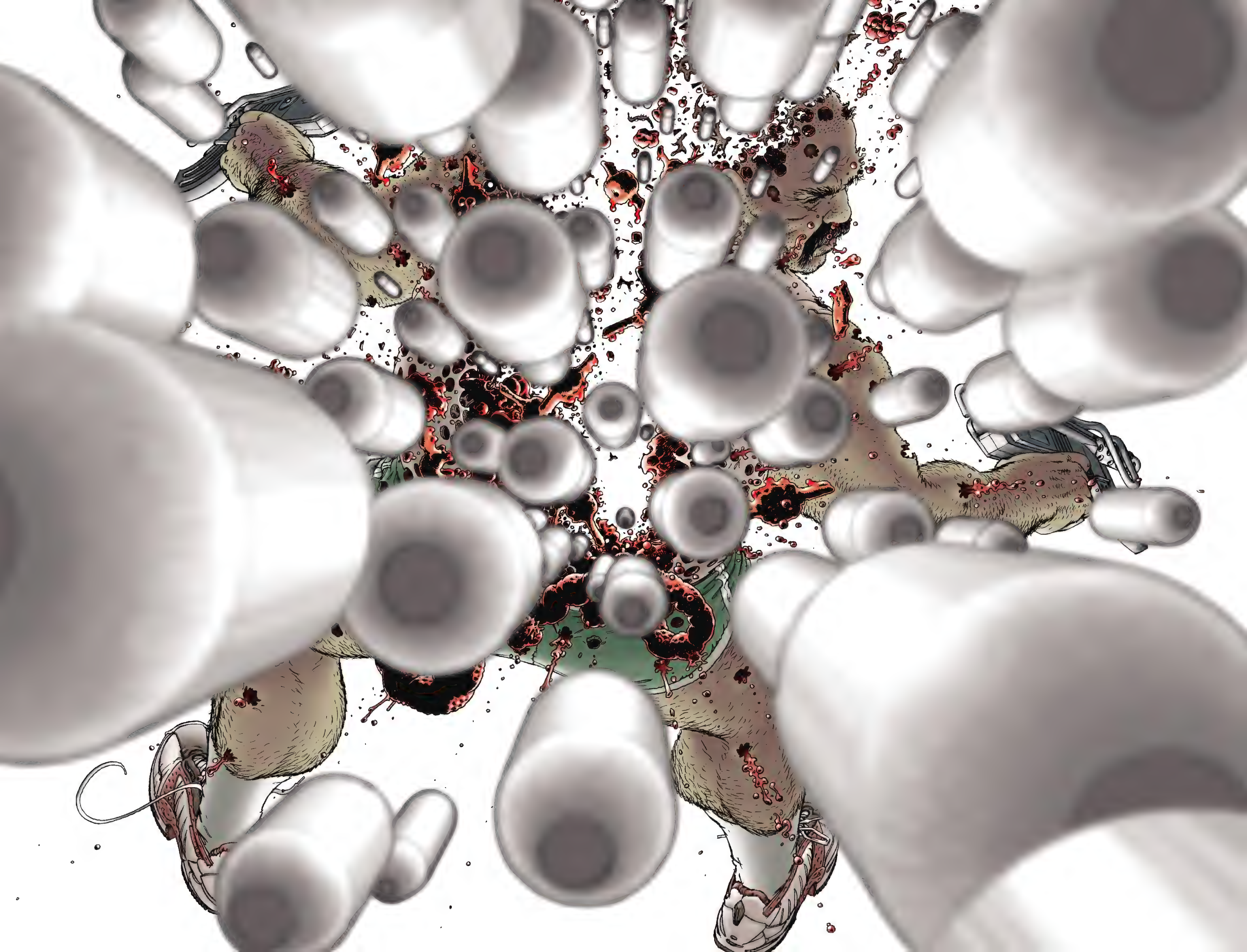
CHIEN MARRON DE TAILLE MOYENNE – CROISÉ LABRADOR
GENTIL ET INOFFENSIF
RÉPOND AU NOM DE "BANDIT"

RÉCOMPENSE POUR TOUTE INFORMATION

TÉLÉPHONE : 555-2314

CROSS TRAINING





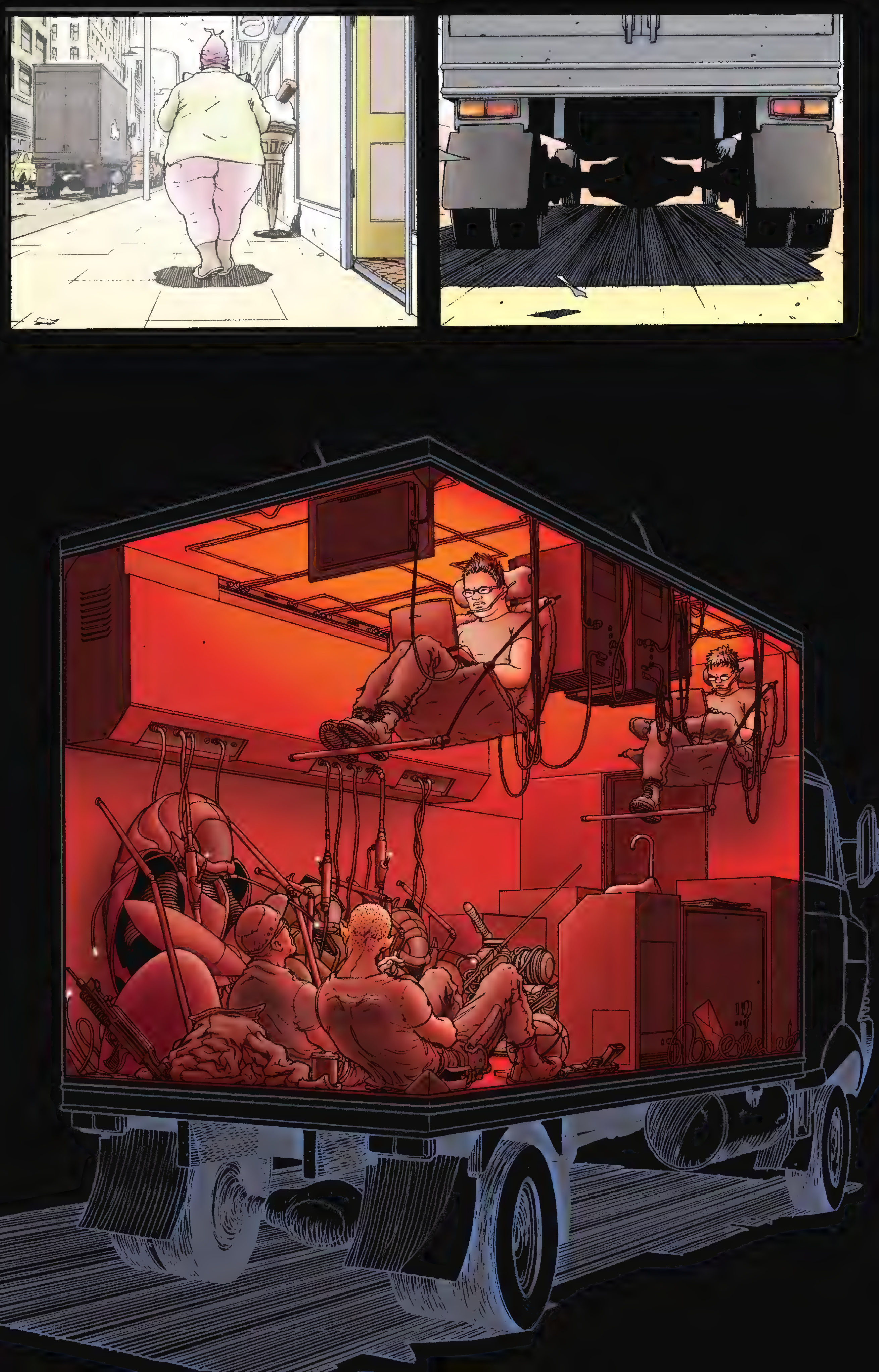
C'EST QUI, LE BON GARÇON ?
C'EST *CHARLIE*, LE BON GARÇON.
CHARLIE EST UN BON GARÇON.
ALLEZ.
TU PEUX LE *FAIRE*, CHARLIE.
LES CLÉS.

LES CLÉS.
TT

ARRG.
LES VOILÀ TES CLÉS, PATATE

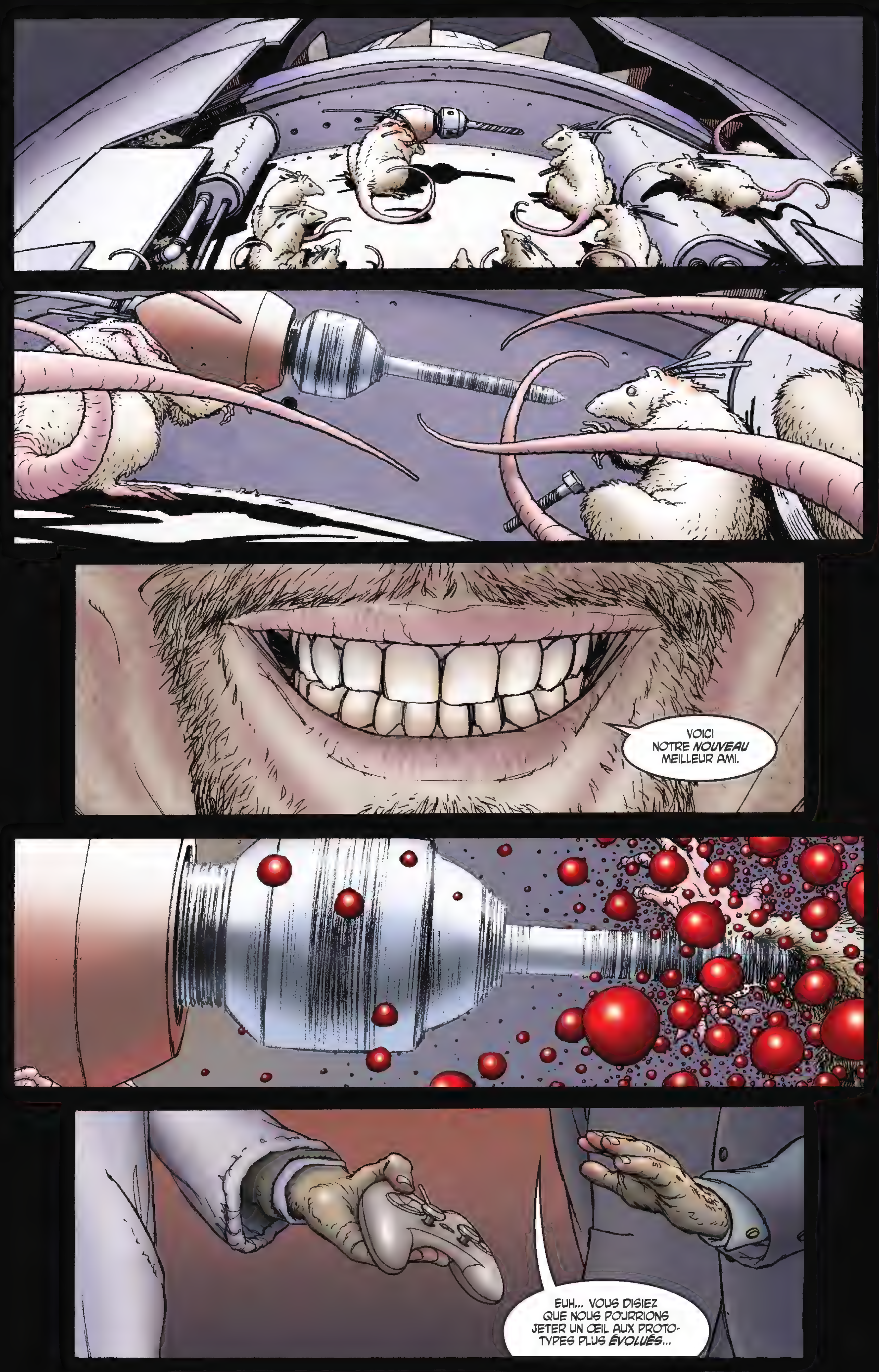
ÇA TE PLAÎT, HEIN ?
ALLEZ, JUSTE UN MOT POUR MOI.
C'EST QUI, LE BON GARÇON ?
C'EST QUI, LE BON GARÇON ?
BON GARÇON.
CHARLIE EST UN BON GARÇON.
RARK !

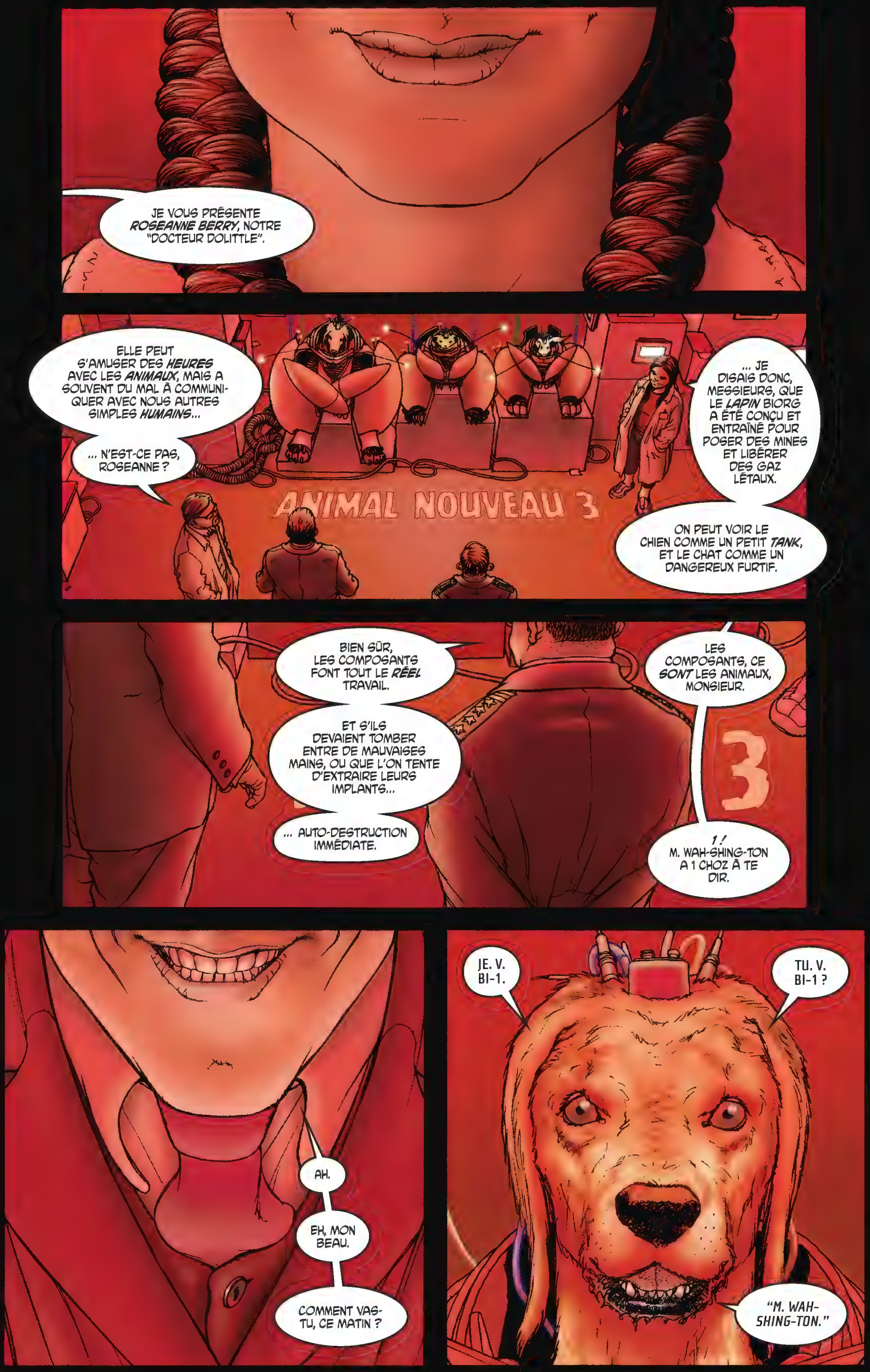
U.S. TIMES
A.M. EDITION
GUERRERA
ASSASSINÉ
ANIMALERIE

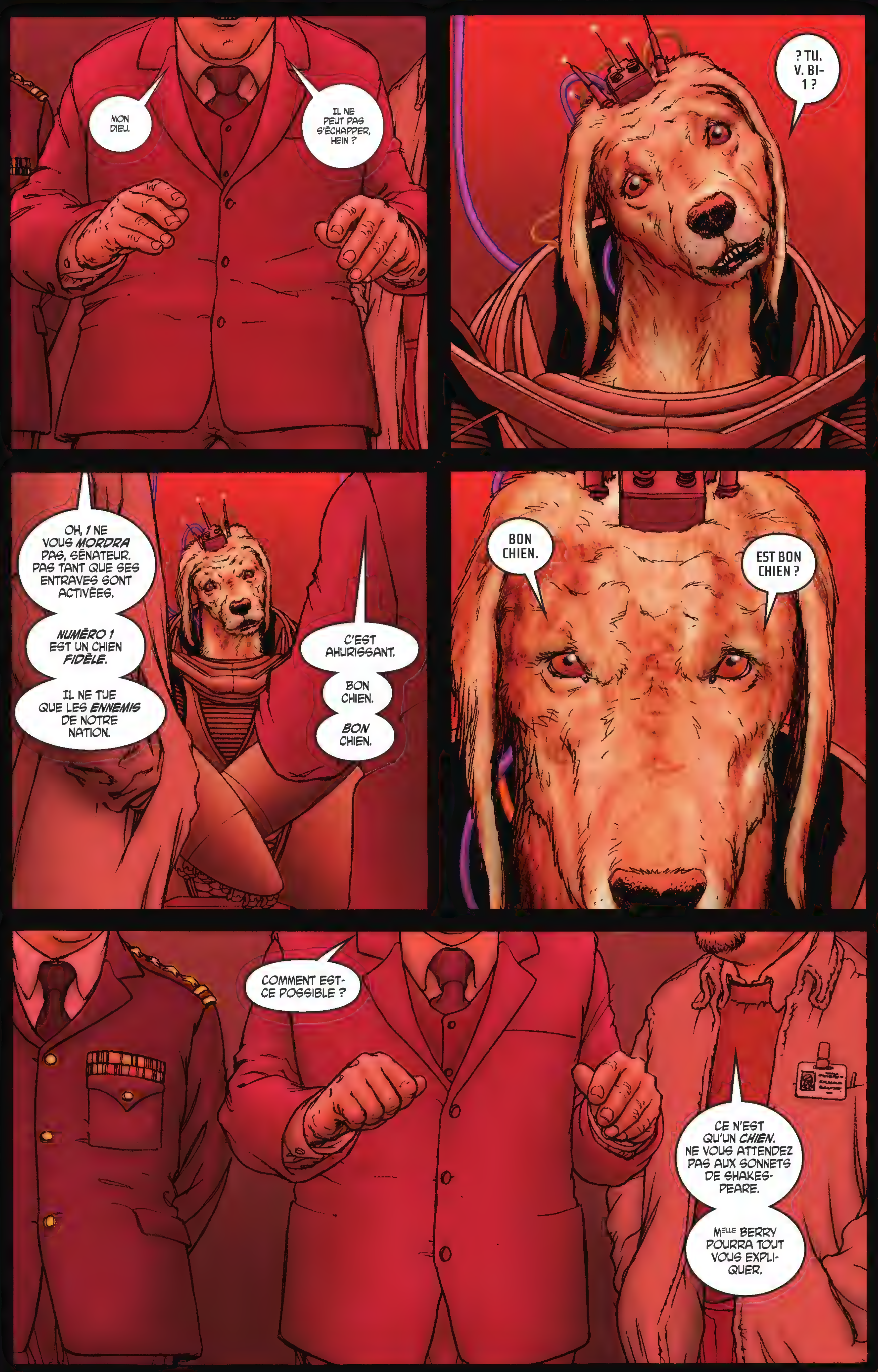


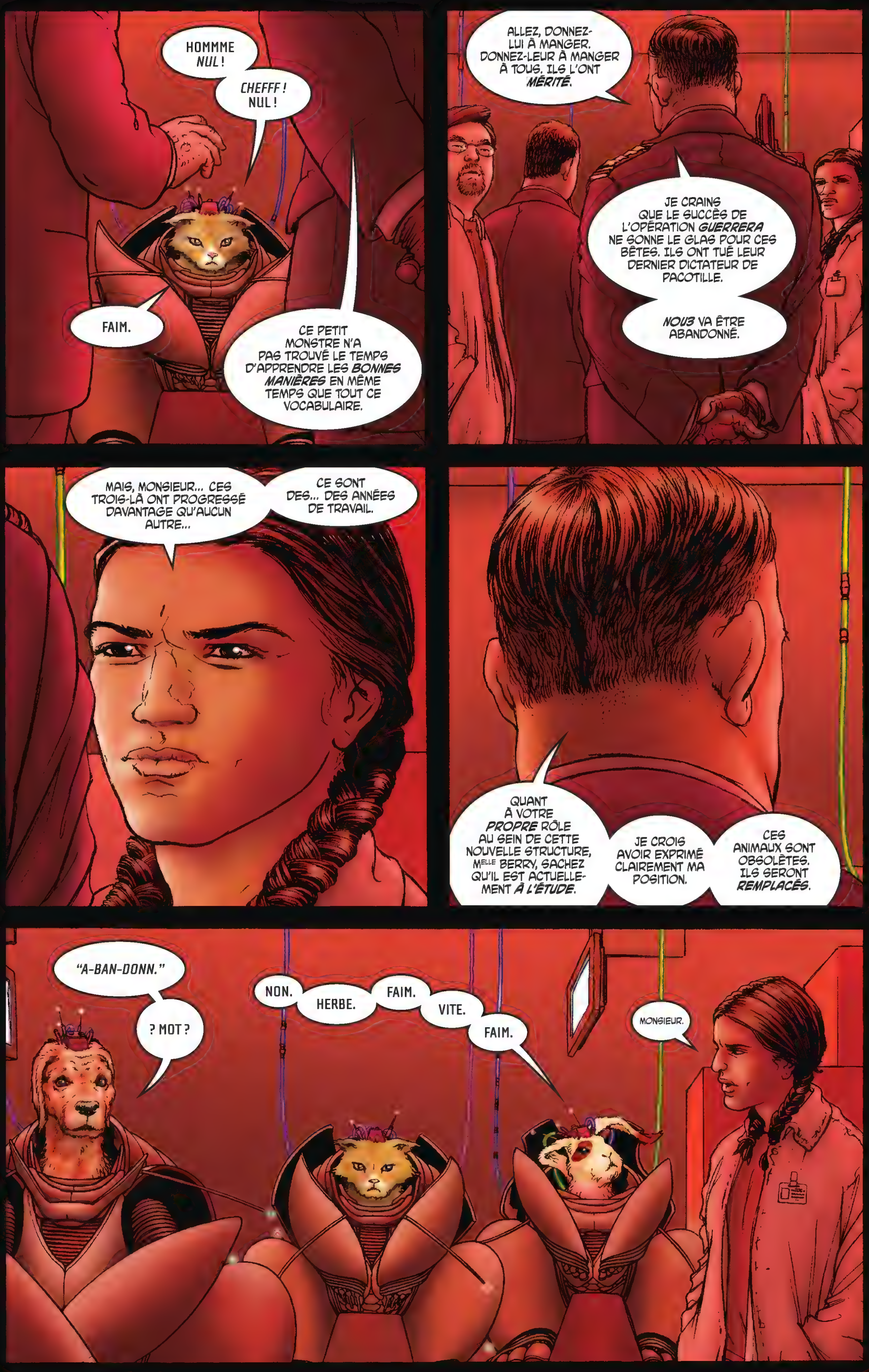
ANIMALERIE
ZONE D'EXPÉRIMENTATION USAF
DANGER

ET VOICI LES *RATS* BIORGS MODÈLE STANDARD, SÉNATEUR.
DOCTEUR TRENDLE ?
SEIGNEUR.
EH BIEN, COMME JE L'EXPLIQUAIS, UNE COLONIE ENTIÈRE DE RATS TRAVAILLANT *ENSEMBLE* COMME CECI PEUT ASSEMBLER UN MOTEUR DE *JET* EN *48* HEURES.
MAIS REMPLACER UNE *MAIN-D'ŒUVRE* COÛTEUSE ET DÉPASSÉE PAR D'EFFICACES PETITS *ESCLAVES* N'EST QU'UNE *MOINDRE* APPLICATION DE NOTRE PROGRAMME DE RECHERCHE.
MERCI, DENISE.
AVEC VOTRE SOUTIEN, NOTRE INTENTION EST DE SAUVER LA VIE *D'INNOMBRABLES* HOMMES ET DE FEMMES SERVANT DANS NOTRE ARMÉE.
CECI EST LE *FUSIL* DU FUTUR.
LES GUERRES DE DEMAIN SERONT MENÉES PAR DES *ANIMAUX* TÉLÉCOMMANDÉS TELS QUE CEUX-CI.
DES *ARMES* SUR PATTES, SÉNATEUR.

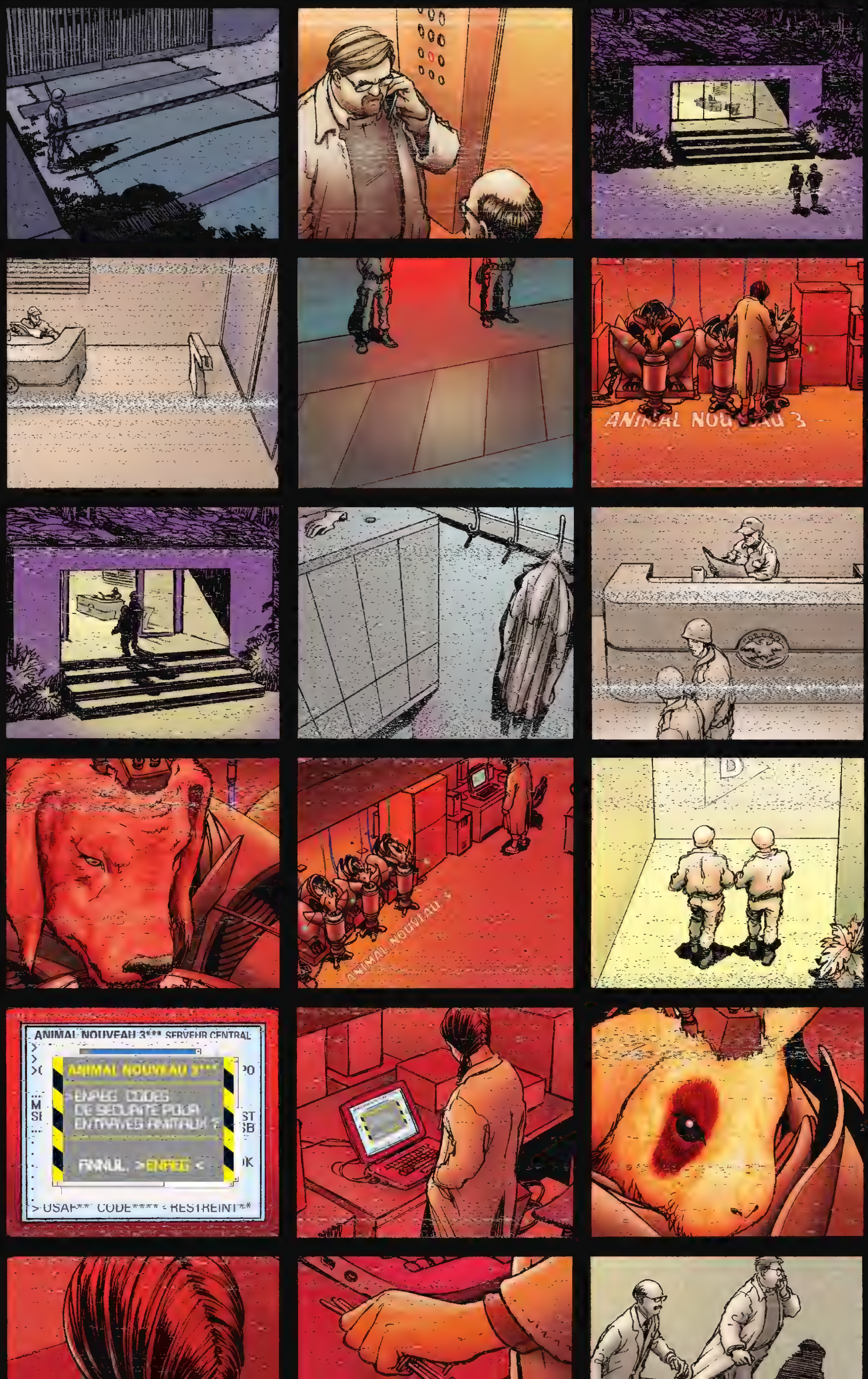

VOICI NOTRE *NOUVEAU* MEILLEUR AMI.
EUH... VOUS DISIEZ QUE NOUS POURRIONS JETER UN ŒIL AUX PROTOTYPES PLUS *ÉVOLUÉS*...


JE VOUS PRÉSENTE ROSEANNE BERRY, NOTRE "DOCTEUR DOLITTLE".
ELLE PEUT S'AMUSER DES HEURES AVEC LES ANIMAUX, MAIS A SOUVENT DU MAL À COMMUNIQUER AVEC NOUS AUTRES SIMPLES HUMAINS...
... N'EST-CE PAS, ROSEANNE ?
... JE DISAIS DONC, MESSIEURS, QUE LE LAPIN BIORG A ÉTÉ CONÇU ET ENTRAÎNÉ POUR POSER DES MINES ET LIBÉRER DES GAZ LÉTAUX.
ON PEUT VOIR LE CHIEN COMME UN PETIT TANK, ET LE CHAT COMME UN DANGEREUX FURTIF.
ANIMAL NOUVEAU 3
BIEN SÛR, LES COMPOSANTS FONT TOUT LE RÉEL TRAVAIL.
LES COMPOSANTS, CE SONT LES ANIMAUX, MONSIEUR.
ET S'ILS DEVAIENT TOMBER ENTRE DE MAUVAISES MAINS, OU QUE L'ON TENTE D'EXTRAIRE LEURS IMPLANTS...
... AUTO-DESTRUCTION IMMÉDIATE.
1 !
M. WAH-SHING-TON A 1 CHOZ À TE DIR.
AH.
EH, MON BEAU.
COMMENT VAS-TU, CE MATIN ?
JE. V. BI-1.
TU. V. BI-1 ?
"M. WAH-SHING-TON."


MON DIEU.
IL NE PEUT PAS S'ÉCHAPPER, HEIN ?
? TU. V. BI- 1 ?
OH, 1 NE VOUS MORDRA PAS, SÉNATEUR. PAS TANT QUE SES ENTRAVES SONT ACTIVÉES.
NUMÉRO 1 EST UN CHIEN FIDÈLE.
IL NE TUE QUE LES ENNEMIS DE NOTRE NATION.
C'EST AHURISSANT.
BON CHIEN.
BON CHIEN.
BON CHIEN.
EST BON CHIEN ?
COMMENT EST-CE POSSIBLE ?
CE N'EST QU'UN CHIEN. NE VOUS ATTENDEZ PAS AUX SONNETS DE SHAKES-PEARE.
MELLE BERRY POURRA TOUT VOUS EXPLI-QUER.

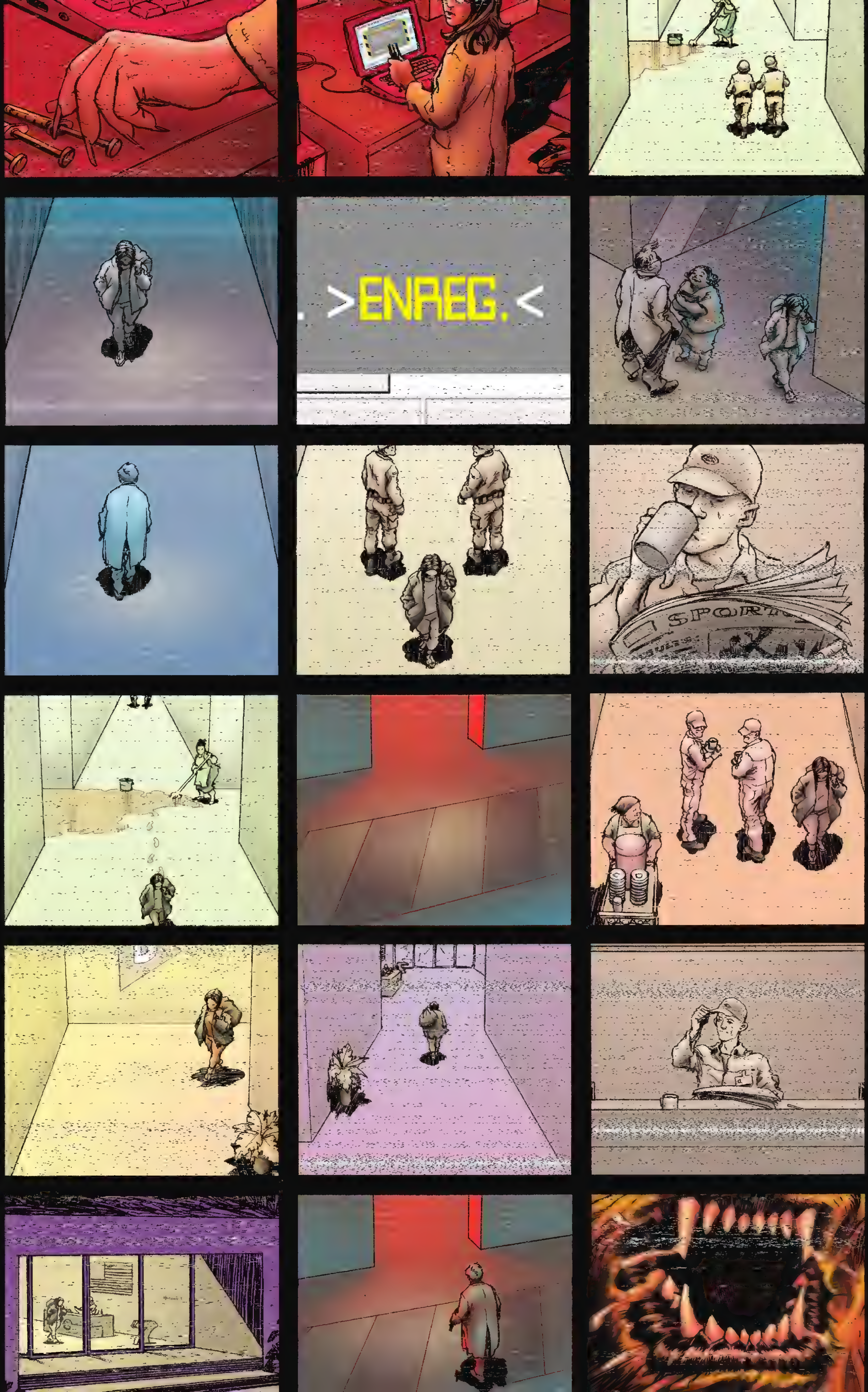

HOMMME NUL !
CHEFFF ! NUL !
FAIM.
CE PETIT MONSTRE N'A PAS TROUVÉ LE TEMPS D'APPRENDRE LES *BONNES MANIÈRES* EN MÊME TEMPS QUE TOUT CE VOCABULAIRE.
ALLEZ, DONNEZ-LUI À MANGER. DONNEZ-LEUR À MANGER À TOUS. ILS L'ONT *MÉRITÉ*.
JE CRAINS QUE LE SUCCÈS DE L'OPÉRATION *GUERRERA* NE SONNE LE GLAS POUR CES BÊTES. ILS ONT TUÉ LEUR DERNIER DICTATEUR DE PACOTILLE.
NOUS VA ÊTRE ABANDONNÉ.
MAIS, MONSIEUR… CES TROIS-LÀ ONT PROGRESSÉ DAVANTAGE QU'AUCUN AUTRE…
CE SONT DES… DES ANNÉES DE TRAVAIL.
QUANT À VOTRE *PROPRE* RÔLE AU SEIN DE CETTE NOUVELLE STRUCTURE, MELLE BERRY, SACHEZ QU'IL EST ACTUELLEMENT *À L'ÉTUDE*.
JE CROIS AVOIR EXPRIMÉ CLAIREMENT MA POSITION.
CES ANIMAUX SONT OBSOLÈTES. ILS SERONT *REMPLACÉS*.
"A-BAN-DONN."
? MOT ?
NON.
HERBE.
FAIM.
VITE.
FAIM.
MONSIEUR.

UN CHIEN QUI PARLE !
ON AURAIT MIEUX FAIT DE LUI MONTRER LES MASTIFFS.
IL EST TROP TÔT POUR MONTRER L'ANIMAL NOUVEAU 4 À QUI QUE CE SOIT, MONSIEUR.
TOUT VA BIEN ?
VOUS AVEZ VU LE REGARD QU'ELLE M'A LANCÉ ?
JE N'AI RIEN CONTRE LES ANIMAUX.
MOI-MÊME, J'AI DEUX CHIENS...
OH, ÇA... C'EST ROSEANNE.
ELLE NE S'ATTENDAIT PAS À CE QUE NOTRE PROJET FÉTICHE SOIT POUSSÉ EN AVANT DE CETTE FAÇON, C'EST TOUT.
MOI NON PLUS, D'AILLEURS.
D'ICI NOVEMBRE, DAN WASHINGTON POSERA SON CUL GOMINÉ DANS LE BUREAU OVALE. IL VEUT PRODUIRE EN MASSE LES BIORGS ET METTRE FIN À LA GUERRE CONVENTIONNELLE.
MAINTENANT QU'ON MAÎTRISE LA TECHNOLOGIE, JE VEUX DES ANIMAUX AVEC LA GUEULE DE L'EMPLOI. VOUS SAVEZ COMMENT SONT LES GENS...
CES PAUVRES SPÉCIMENS NAGENT DANS LES CIRCUITS IMPRIMÉS DEPUIS BIEN PLUS LONGTEMPS QUE QUICONQUE NE LE SOUHAITAIT.
VOUS Y VOYEZ PEUT-ÊTRE LE TRIOMPHE DE NOTRE SAVOIR-FAIRE BIOTECHNOLOGIQUE, MOI, JE NE VOIS QUE TROIS PETITES BÊTES EN COLÈRE...
... BON SANG, IL FAUT ÊTRE TARÉ POUR APPRENDRE À PARLER À UNE MACHINE À TUER !
ABRÉGEZ LEURS SOUFFRANCES, DOCTEUR TRENDLE.
IL VOUS FAUDRA PLUS DE JUGEOTE QUE ÇA FACE AUX MÉDIAS.

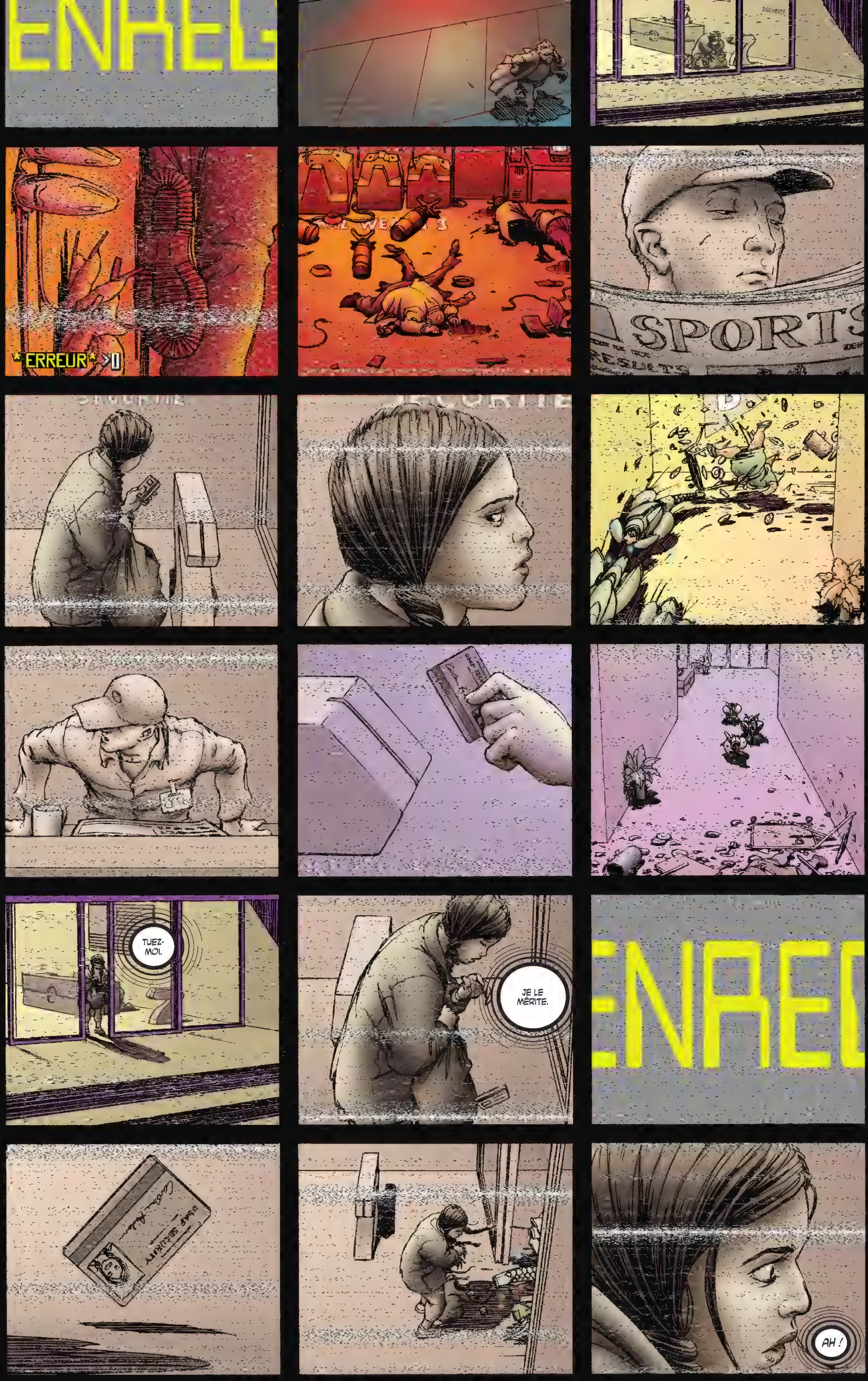

ANIMAL NOUVEAU 3
ANIMAL NOUVEAU 3*** SERVEUR CENTRAL
ANIMAL NOUVEAU 3***
ENREG. CODES DE SECURITE POUR ENTRAVES ANIMAUX ?
ANNUL. >ENREG <
>USAF** CODE**** - RESTREINT**

>ENREG. CODES
DE SECURITE POUR
ENTRAVES ANIMAUX ?
ANNUL. >ENREG <
>USAF** CODE**** - RESTREINT**
NOUVEAU 3
ANIMAL NOUVEAU 3***
>ENREG. CODES
DE SECURITE POUR
ENTRAVES ANIMAUX ?
ANNUL. >ENREG. <
CODE**** - RESTREINT**
SPORTS
OUVEAU 3

ECURITE POUR
AVES ANIMAUX ?
UL. >ENREG.<
DE**** = RESTREINT**
VOUS TENEZ LE COUP ?
VOUS SAVEZ QU'IL VAUT MIEUX NE PAS S'ATTACHER AUX CHOSES.
MAIS N'EST-CE PAS CE QUI DONNE UN *SENS* À TOUT ÇA ?
JE FERAI DE MON MIEUX POUR VOUS TROUVER UN POSTE.
>ENREG.<
?


>ENREG.<

ERREUR >
3
ERREUR >
ERREUR >
> ENREG. <
3



ENREG
ERREUR >0
SPORTS
TUEZ-MOI.
JE LE MÉRITE.
ENREG
AH !

TOUT LE MONDE EST ALERTÉ... NON, ILS N'IRONT PAS LOIN... ON LES RETROUVERA ET ON LES *DÉTRUIRA*.
ON Y *TRAVAILLE* EN CE MOMENT MÊME.
SEIGNEUR, SI JE NE M'ÉTAIS PAS ARRÊTÉ POUR LUI *PARLER*... J'AURAIS DÛ *DEVINER* À LA FAÇON DONT ELLE *TREMBLAIT*.
NON... BIEN SÛR, *RIEN* DE TOUT ÇA NE PEUT IMPLIQUER LE SÉNATEUR WASHINGTON... PERSONNE N'A MÊME À SAVOIR CE QUI S'EST *PASSÉ*...

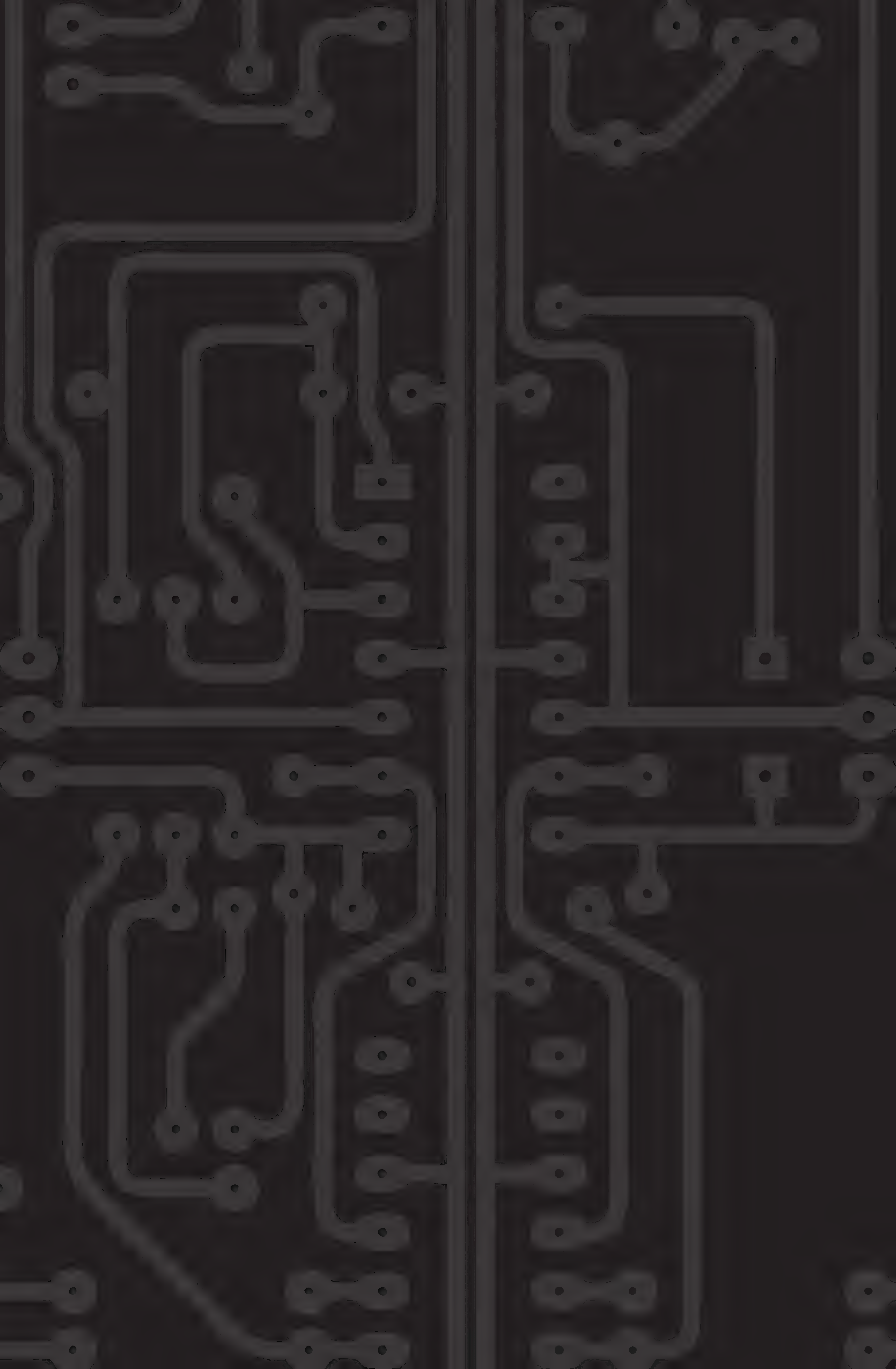
SANS LEURS *MÉDICAMENTS*, ILS NE SURVIVRONT PAS PLUS DE QUELQUES JOURS, MAIS...
"QUE DES ANIMAUX" ? JE VOUS EN PRIE, MONSIEUR, CE SONT DES ORGANISMES CHIRURGICALEMENT AMÉLIORÉS, GÉNÉTIQUEMENT MODIFIÉS, ARMÉS PAR L'*AIR FORCE* ET ENTRAÎNÉS À *TUER*.
ILS ONT DE L'INSTINCT, AUCUN SCRUPULE. IL LEUR MANQUE LA *PEUR* DE LA MORT QUI BRIDE LES COMPORTEMENTS HUMAINS. C'EST NOTRE SEUL PROBLÈME, MONSIEUR...

... ILS NE TOMBERONT PAS SANS SE *BATTRE*.

SNFFF
FNUFF
SNOFF-WW-HOFF
AIR
?!?
ET
OÙ CHEF ?
AIR
? OÙ ?
1 DIT 0
1 SAIT 0
PLUS CHEF NNUL.
? 1 DIT ?
1 SAIT 0

MAISON.
MAISON.
'DANGER' ICI.
NOU3 MAISON ! VITE !
? MAISON ?
2 !
VIENS !
VIENS OÙ ?
MAISON !
2 RESTE.
MANGE ICI.

NOU3 PLUS MAISON.

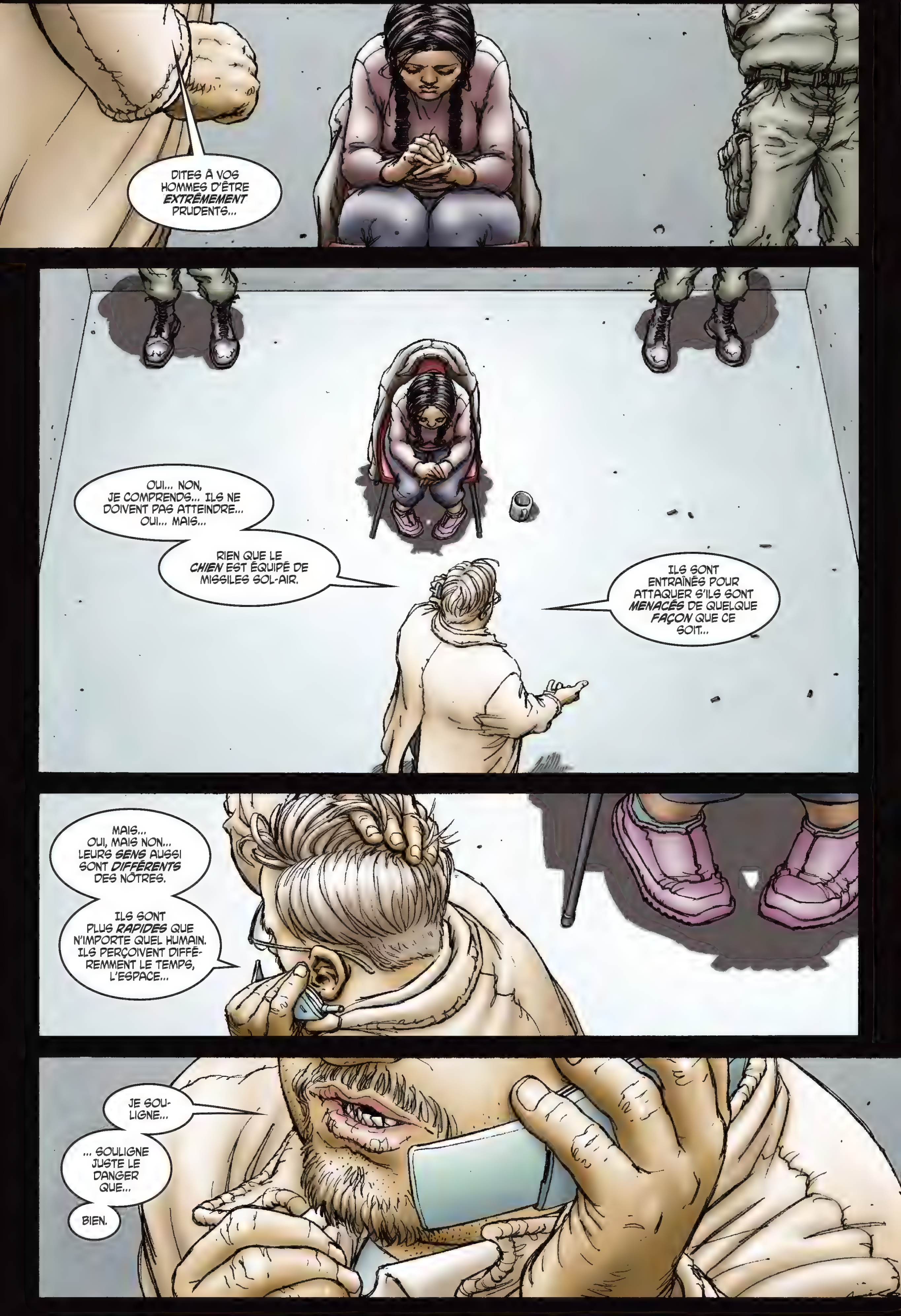


PERDUE

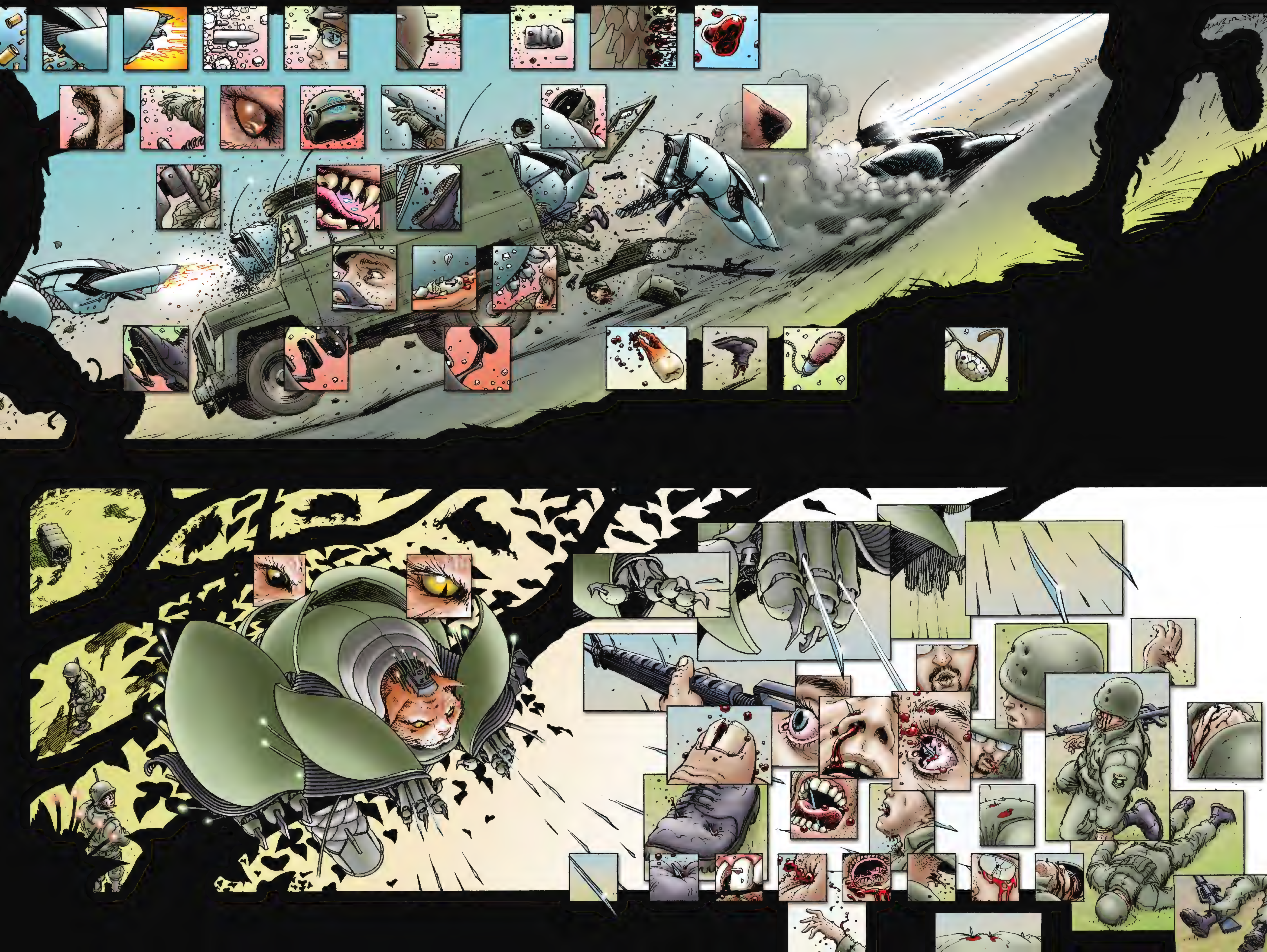
MINETTE EST UNE CHATTE TIGRÉE ROUSSE AVEC UN MUSEAU BLANC ET LE BOUT DE LA QUEUE BLANCHE. VUE POUR LA DERNIÈRE FOIS À LA LAVERIE DE BELLTOWER STREET. SI INFO, APPELEZ **CARLA** AU **555-3899. MERCI**

COURS !
LAPIN !
COURS !
LAPIN !

COURS !
COURS !
COURS !


DITES À VOS HOMMES D'ÊTRE *EXTRÊMEMENT* PRUDENTS...
OUI... NON, JE COMPRENDS... ILS NE DOIVENT PAS ATTEINDRE... OUI... MAIS...
RIEN QUE LE *CHIEN* EST ÉQUIPÉ DE MISSILES SOL-AIR.
ILS SONT ENTRAÎNÉS POUR ATTAQUER S'ILS SONT *MENACÉS* DE QUELQUE *FAÇON* QUE CE SOIT...
MAIS... OUI, MAIS NON... LEURS *SENS* AUSSI SONT *DIFFÉRENTS* DES NÔTRES.
ILS SONT PLUS *RAPIDES* QUE N'IMPORTE QUEL HUMAIN. ILS PERÇOIVENT DIFFÉ-REMMENT LE TEMPS, L'ESPACE...
JE SOU-LIGNE...
... SOULIGNE JUSTE LE DANGER QUE...
BIEN.

ILS NE SAISISSENT PAS L'AMPLEUR DE NOTRE TRAVAIL.
LES PAUVRES.
VOUS ÊTES CONTENTE ?
OH, LES PAUVRES.
VISEZ LES TÊTES !
VISEZ LES...



DES PÈRES DE FAMILLE, OUI, JE...
SI, J'AI TENTÉ DE VOUS PRÉVENIR.
NON, NOUS TROUVERONS UNE SOLUTION, MONSIEUR.
JE VAIS TROUVER.

ÇA NE PEUT PAS CONTINUER COMME ÇA.
IL NE DEVAIT PAS Y AVOIR DE PERTES HUMAINES.
C'ÉTAIT LE BUT. LE BUT DE TOUTE MON ŒUVRE.
QUE PERSONNE NE MEURE.
GRÂCE À NOS PETITS SOLDATS.

MIAAAAAUUU !
! 2 !
BON 2 !
VIENS !
RÉPAR
QUEUE
MAL
QUEUE
RÉPAR

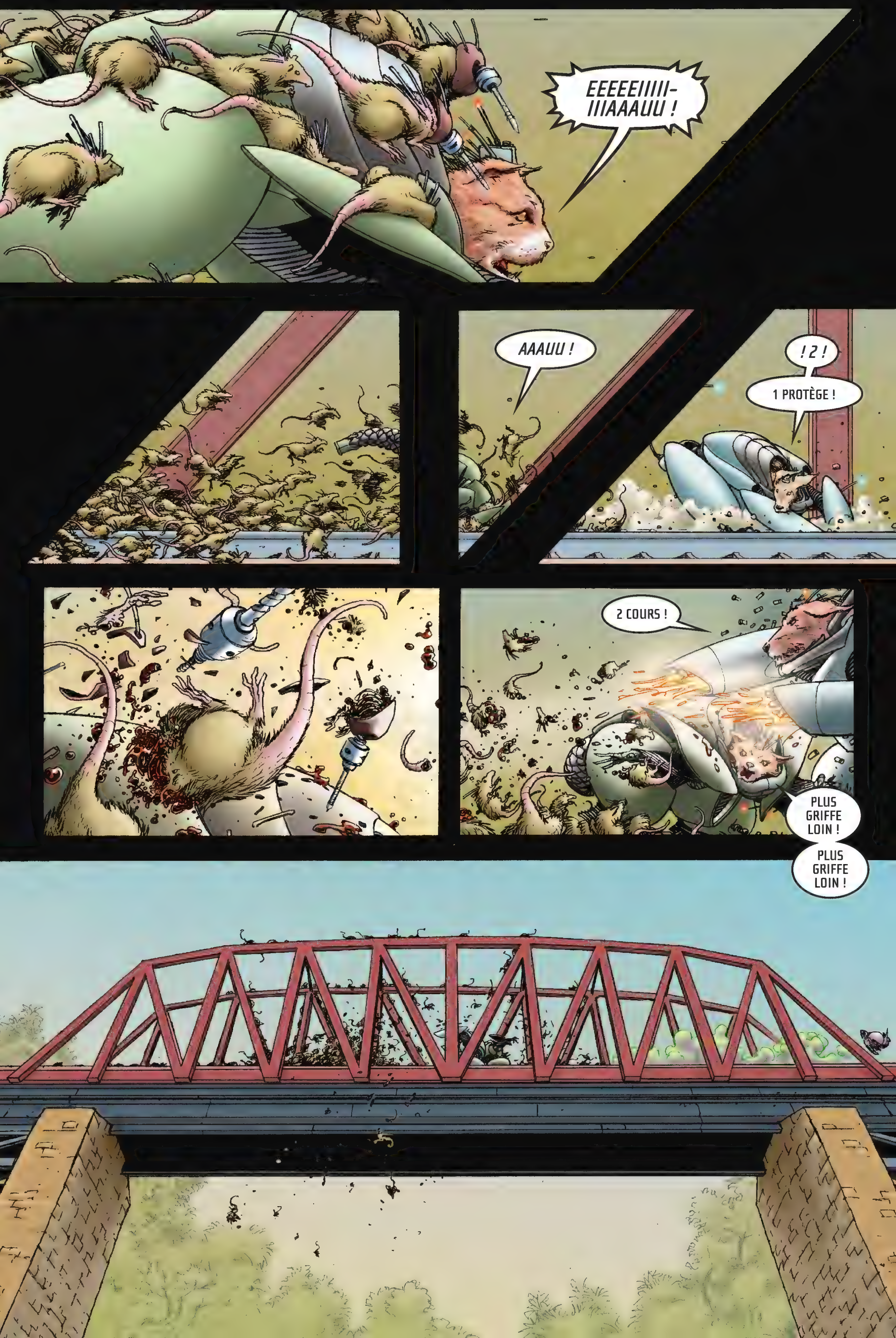
PUTAIN, QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ EN BAS ?
CHEF NNNNUL !
CHAIS PAS.
JE SUIS JUSTE CONTENT D'ÊTRE...
???
PLUS GRIFFE
HHCCCCHHHSS !

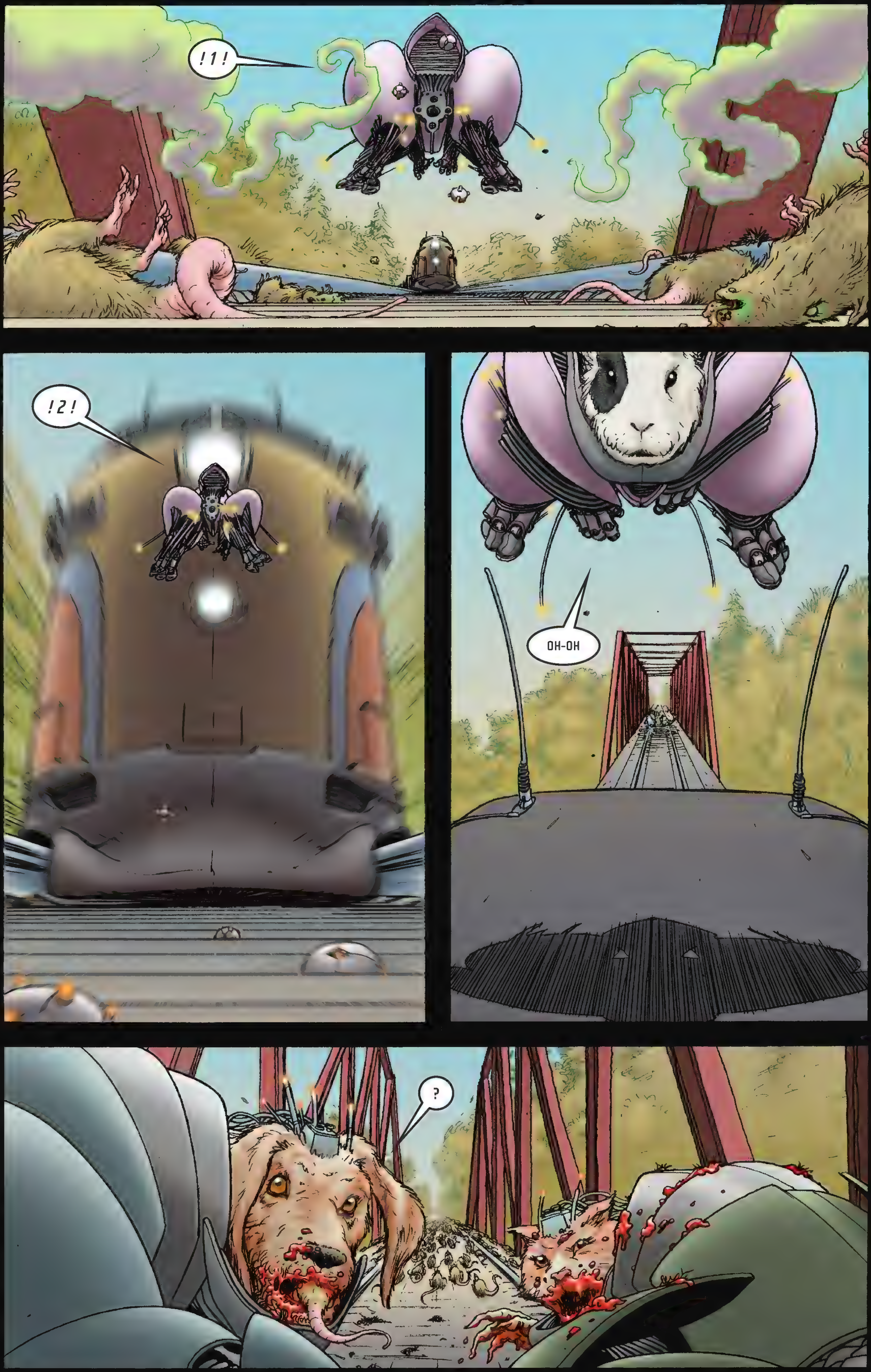
BON.
BON, EH BIEN VOILÀ.
ILS DISENT QUE SI LES RATS N'ARRIVENT À RIEN, ALORS...
... IL FAUDRA QUE *VOUS* ALLIEZ LEUR PARLER, ROSEANNE.

1 !
QUEUE
MAL
RÉPAR
VITE.
PAS RÉPAR
! 3 VIENS !
? VIENS OÙ ?
"MAISON".
2 DIT
EST *PAS* MAISON.

! 2 !
! NOU3 OBÉIS !
PAS NOU !
CHEFFF NNNUL !
1 NNNULLL !
NNNUL
NNNNUL !
NON
1 !
2 !
3 !
NOU3 !
! OBÉIS !
? NNNUL ?
FNUFF
HORRF
? RATS ?

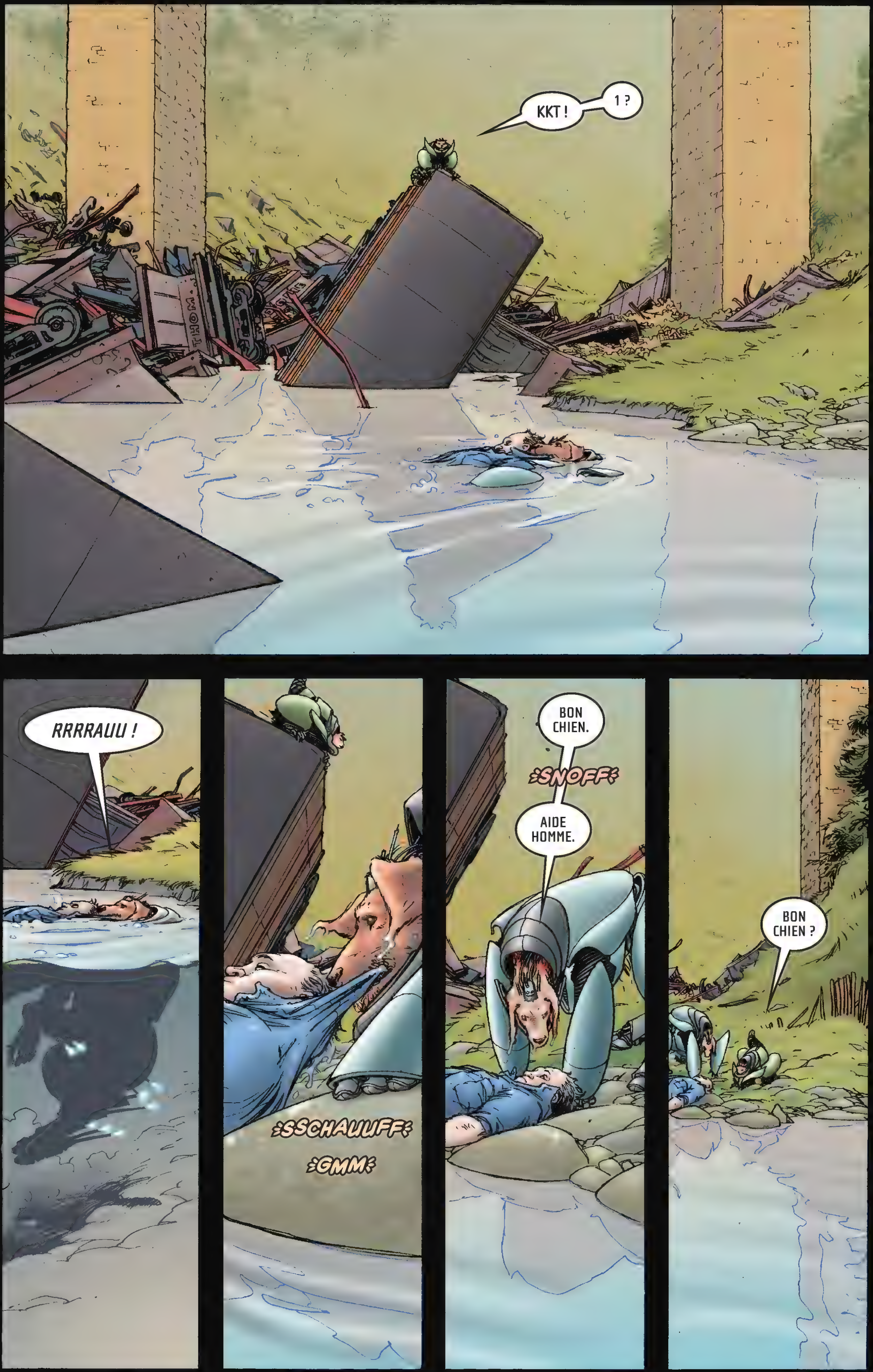
RATS !

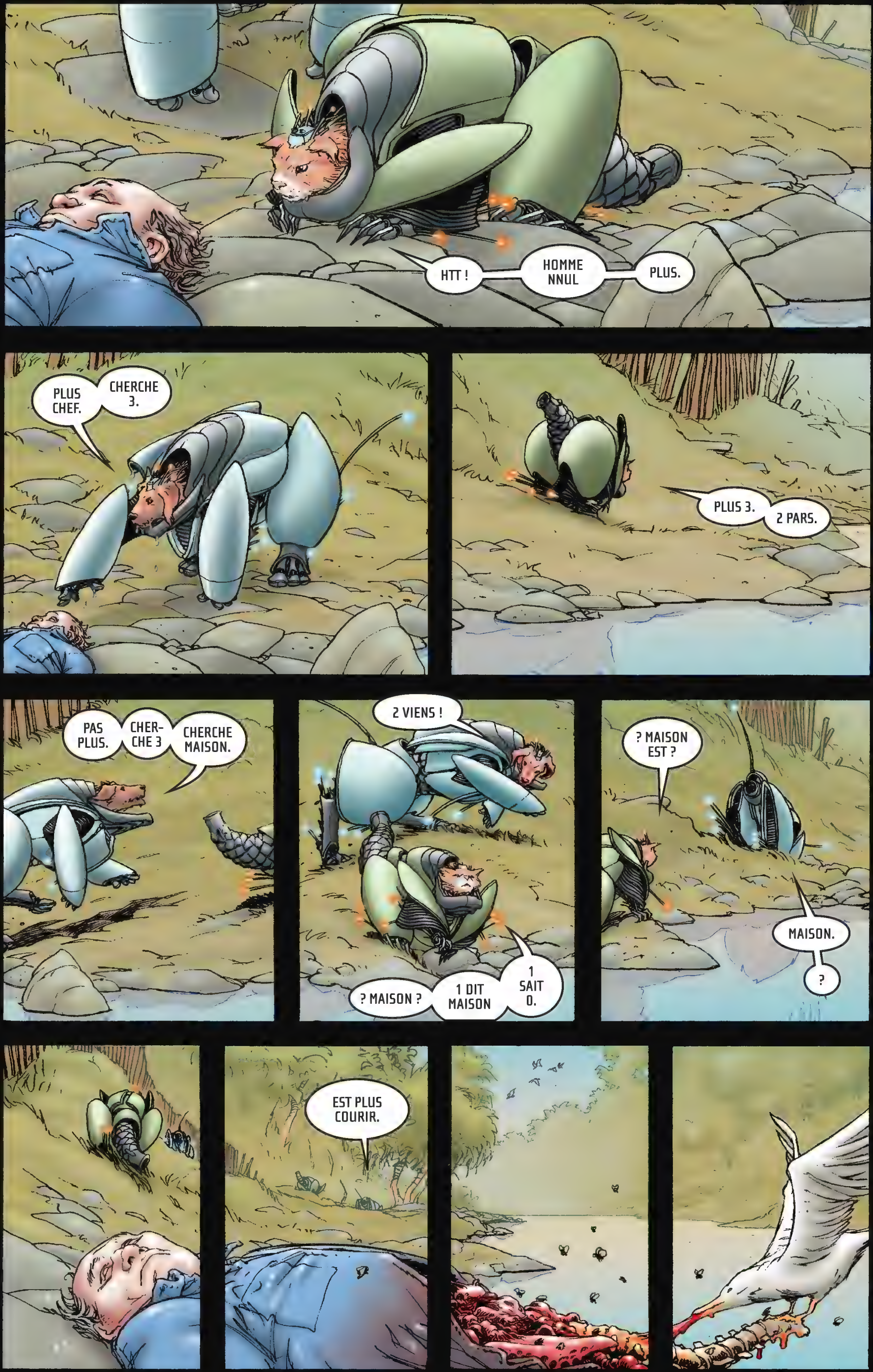

EEEEEIIIII-
IIIAAAUU !
AAAUU !
! 2 !
1 PROTÈGE !
2 COURS !
PLUS GRIFFE LOIN !
PLUS GRIFFE LOIN !


!1!
!2!
OH-OH
?

PLUS TRAIN.

OH OH.


KKT !
1 ?
RRRRAUU !
SSCHAUUFF
GMM
BON CHIEN.
SNOFF
AIDE HOMME.
BON CHIEN ?



HTT !
HOMME NNUL
PLUS.
PLUS CHEF.
CHERCHE 3.
PLUS 3.
2 PARS.
PAS PLUS.
CHER-CHE 3
CHERCHE MAISON.
2 VIENS !
? MAISON ?
1 DIT MAISON
1 SAIT 0.
? MAISON EST ?
MAISON.
?
EST PLUS COURIR.

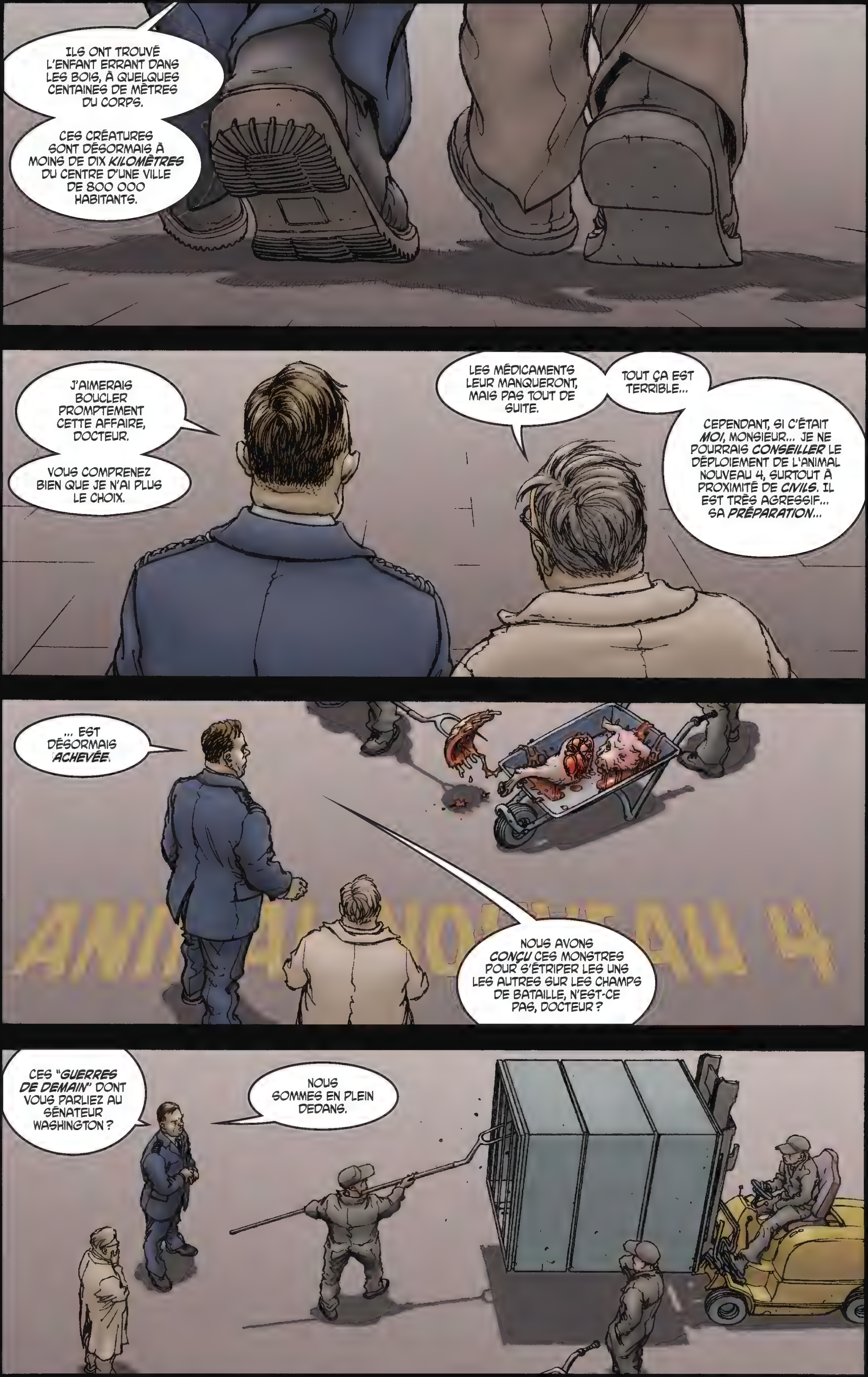
EST BON.
EST CHAUD.
BON CHIEN.
EST MAISON.
EST BON CHEF.
KAA !
GRIFFE NNNUL !
SNNOFF
3 !
? 3 ?
! 3 !

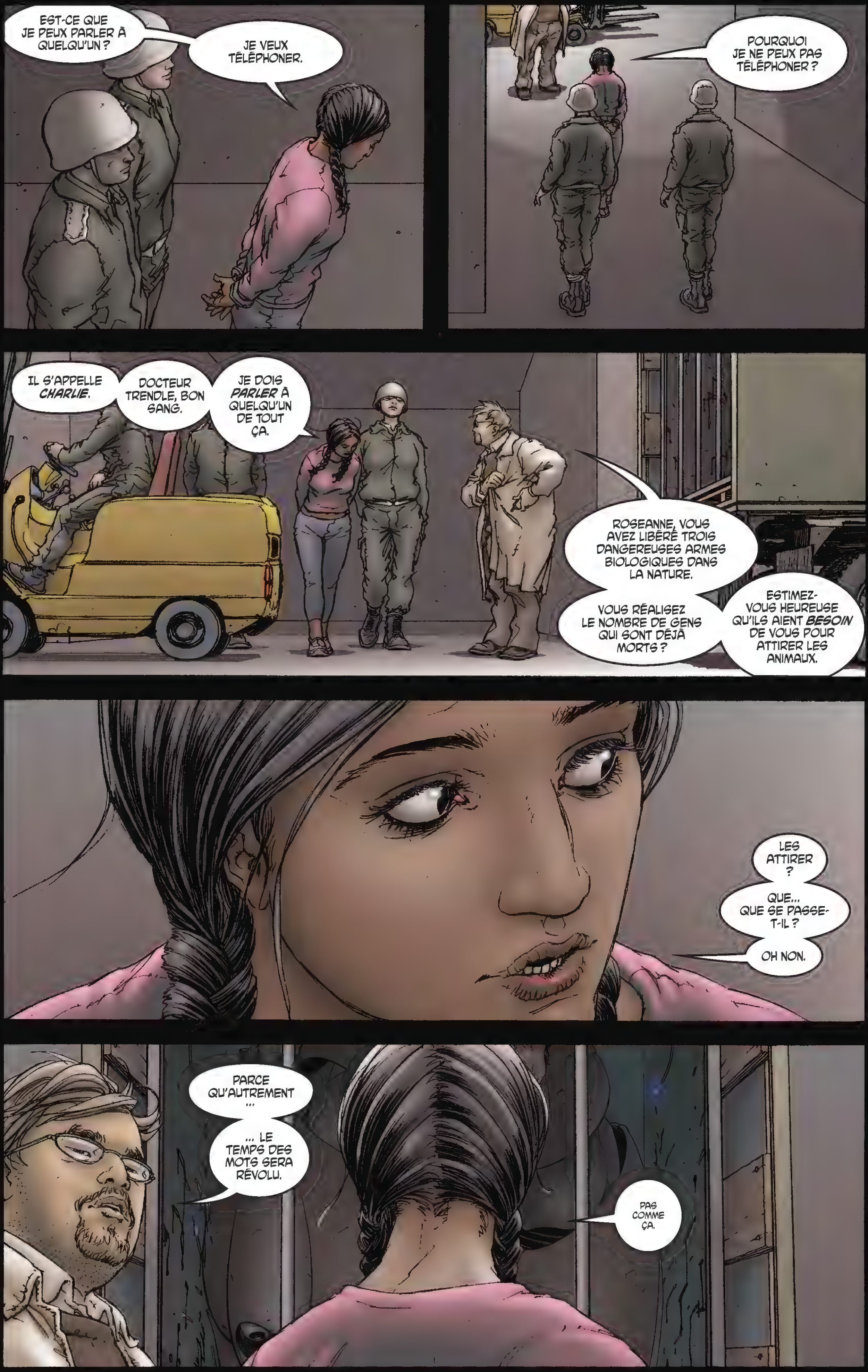
!3!
PAPA ?
RETOURNE DANS LA VOITURE !
CHEF
RÉPAR
QUEUE
SEIGNEUR DIEU.
TIRE PAS, PAPA...

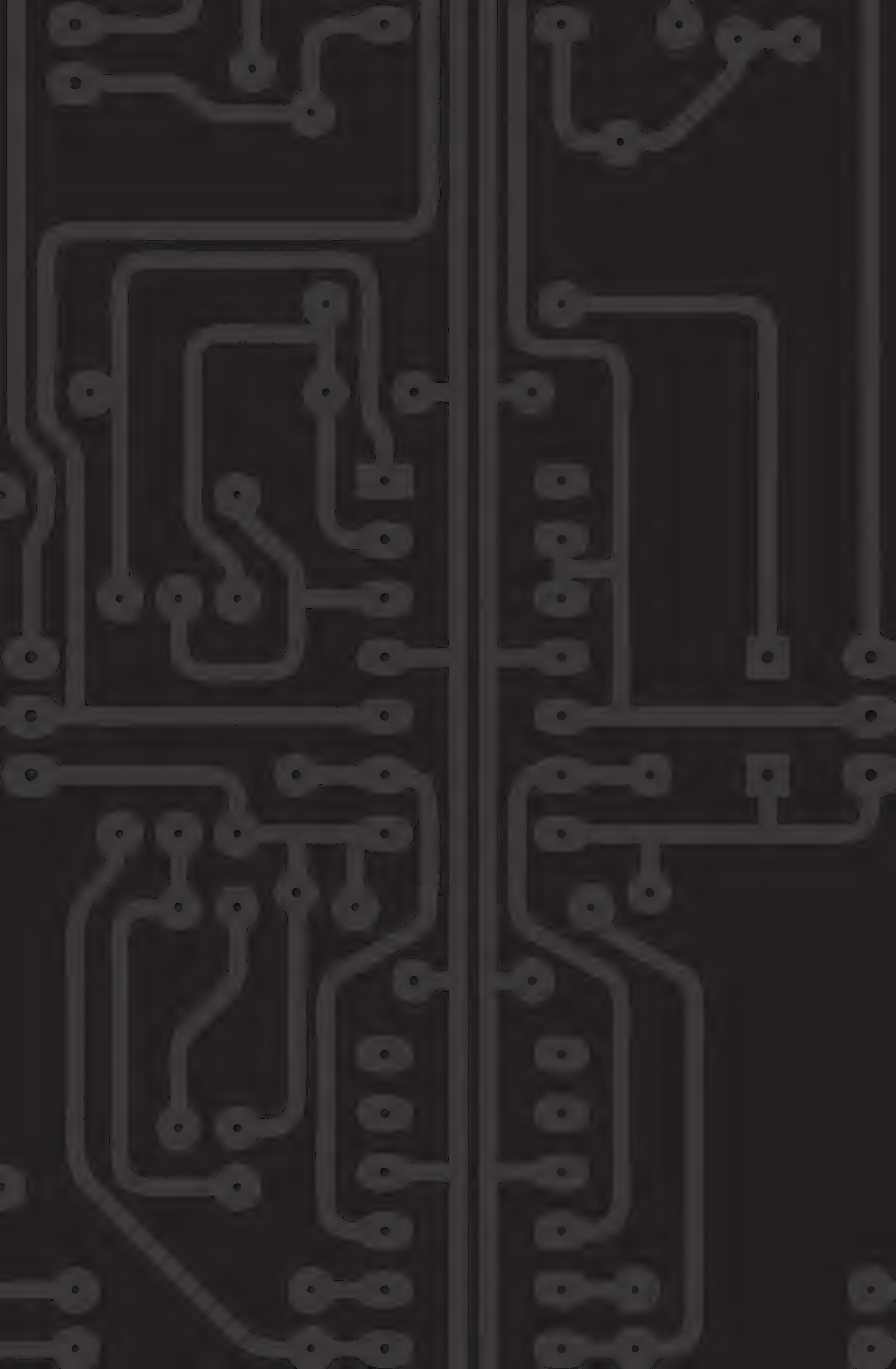
RÉPAR
QUEUE.
MAISON.
VITE.
FAIM.
... C'EST PEUT-ÊTRE UN EXTRATERRES-TRE.
PAPA !
! 3 !
STOP !
JE TE PRÉVIENS !
! 3 !
PAS !
? CHEF ?

-IGGT-
-HNNZZK-
COURS !
COURS ET NE T'ARR...

-GNNZNKK-
VIL-1 CHIEN.
-XTTT-
EZZTTAT ?
VIL-1 CHIEN.
-ZZGGNNT-
-TDDT-
? MAISON ?
VIL-1 CHIEN.
VIL-1 CHIEN.


ILS ONT TROUVÉ L'ENFANT ERRANT DANS LES BOIS, À QUELQUES CENTAINES DE MÈTRES DU CORPS.
CES CRÉATURES SONT DÉSORMAIS À MOINS DE DIX *KILOMÈTRES* DU CENTRE D'UNE VILLE DE 800 000 HABITANTS.
J'AIMERAIS BOUCLER PROMPTEMENT CETTE AFFAIRE, DOCTEUR.
VOUS COMPRENEZ BIEN QUE JE N'AI PLUS LE CHOIX.
LES MÉDICAMENTS LEUR MANQUERONT, MAIS PAS TOUT DE SUITE.
TOUT ÇA EST TERRIBLE...
CEPENDANT, SI C'ÉTAIT *MOI*, MONSIEUR... JE NE POURRAIS *CONSEILLER* LE DÉPLOIEMENT DE L'ANIMAL NOUVEAU 4, SURTOUT À PROXIMITÉ DE *CIVILS*. IL EST TRÈS AGRESSIF... SA *PRÉPARATION*...
... EST DÉSORMAIS *ACHEVÉE*.
NOUS AVONS *CONÇU* CES MONSTRES POUR S'ÉTRIPER LES UNS LES AUTRES SUR LES CHAMPS DE BATAILLE, N'EST-CE PAS, DOCTEUR ?
CES "*GUERRES DE DEMAIN*" DONT VOUS PARLIEZ AU SÉNATEUR WASHINGTON ?
NOUS SOMMES EN PLEIN DEDANS.


EST-CE QUE JE PEUX PARLER À QUELQU'UN ?
JE VEUX TÉLÉPHONER.
POURQUOI JE NE PEUX PAS TÉLÉPHONER ?
IL S'APPELLE *CHARLIE*.
DOCTEUR TRENDLE, BON SANG.
JE DOIS *PARLER* À QUELQU'UN DE TOUT ÇA.
ROSEANNE, VOUS AVEZ LIBÉRÉ TROIS DANGEREUSES ARMES BIOLOGIQUES DANS LA NATURE.
VOUS RÉALISEZ LE NOMBRE DE GENS QUI SONT DÉJÀ MORTS ?
ESTIMEZ-VOUS HEUREUSE QU'ILS AIENT *BESOIN* DE VOUS POUR ATTIRER LES ANIMAUX.
LES ATTIRER ?
QUE... QUE SE PASSE-T-IL ?
OH NON.
PARCE QU'AUTREMENT ...
... LE TEMPS DES MOTS SERA RÉVOLU.
PAS COMME ÇA.



Lapin égaré

Pouvez-vous nous aider à trouver Pirate ? Il est blanc avec une tâche noire sur l'oeil. Il aime la salade et les carottes. Merci. Johnny et Claire

(SVP Tél. - Mme Mortimer : 555 6783)

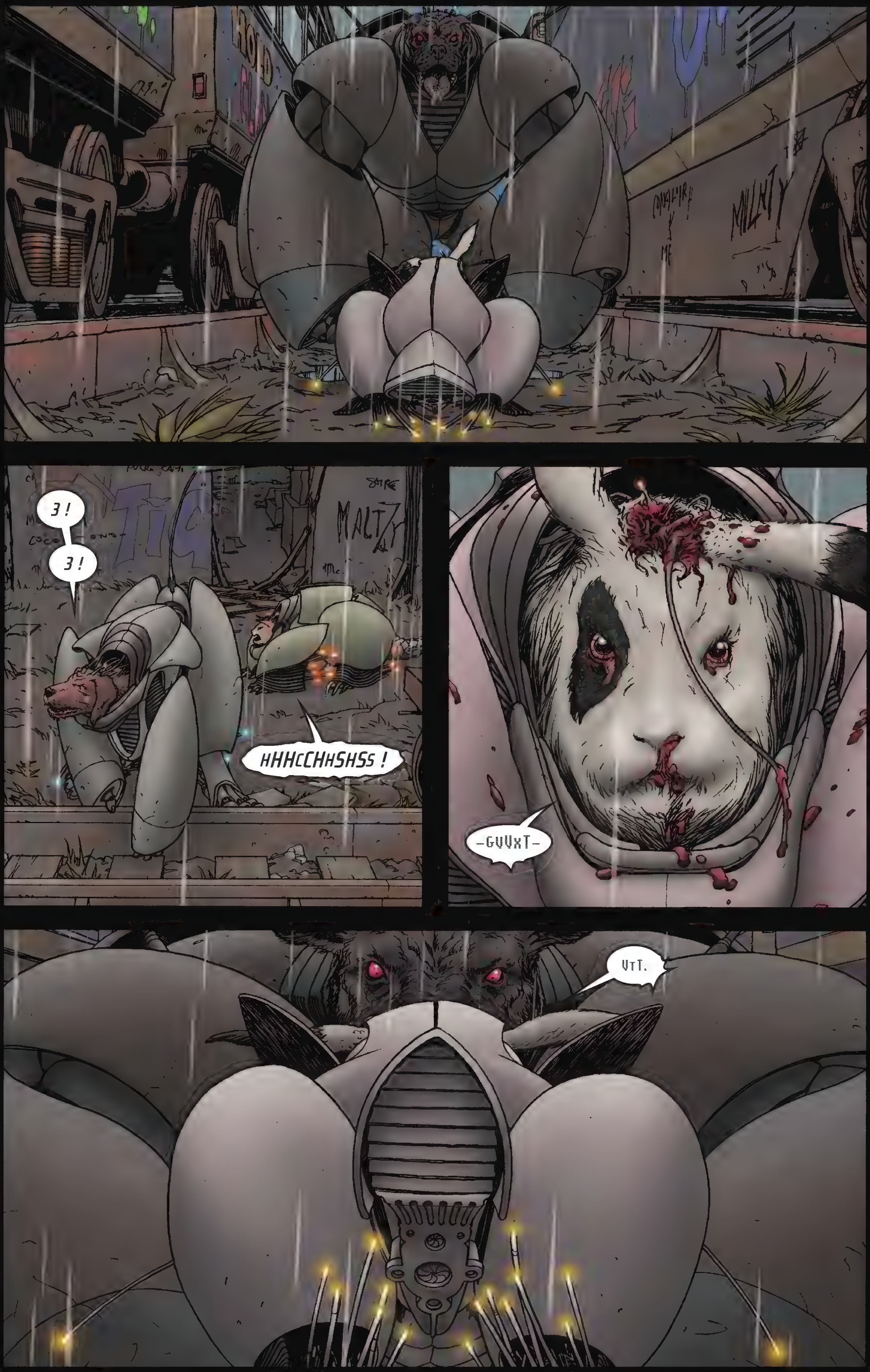
HHCCHHHSSSS
MALADDDFAIM
RRRRR
HOMME PARS !
-VZZKT-
EK
JE NE SUIS PAS TON MAÎTRE, MON GARS.
T'ES PAS À MOI.
MAIS VAS-Y, MANGE.
BON CHIEN.
TU MORDS QUE SI T'ES OBLIGÉ, HEIN ?
EST BON CHIEN ?
PUTAIN, MAIS QU'EST-CE QU'ILS VOUS ONT *FAIT* !
QUI C'EST, LE MALADE QUI VOUS A EMPRISONNÉ COMME ÇA ?
DES BÊTES QUI PARLENT.
IL ME FAUT À BOIRE.
ET DES *OUTILS*.

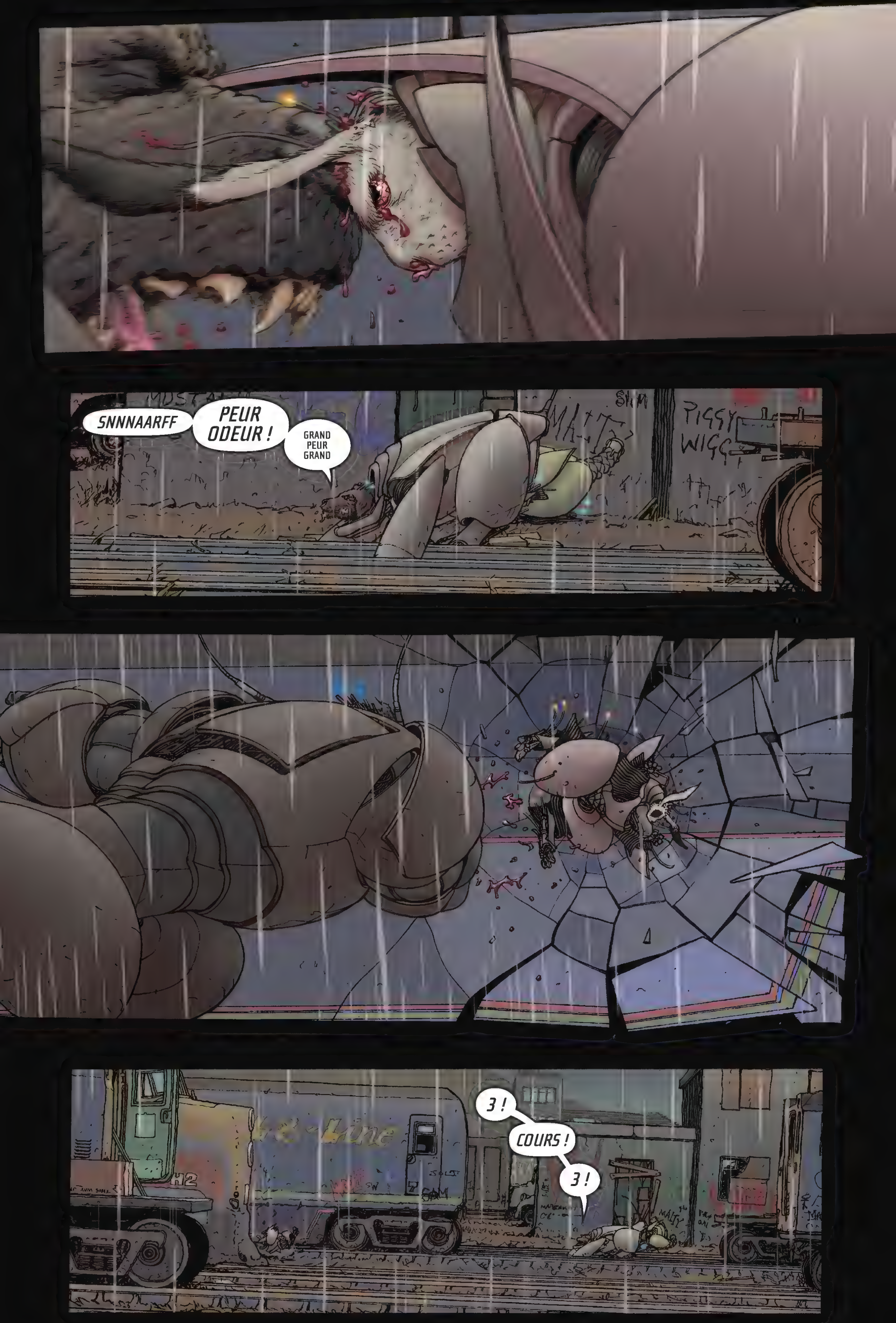
MALAD.
MALAD MAL.
AIDE TROUVE MAISON, CHEF.
MAISON ?
OK, ATTENDEZ-MOI ICI.
DES OUTILS.
ATTENDEZ ICI.
JE VAIS VOIR CE QUE JE PEUX FAIRE.
- HHURRRCH -
KAAA
VIANDE NNULLL
EST BON HOMME.
ZZGGVVT

LE VOILÀ.
ÉCLAIREZ-MOI CE TYPE.
VOUS !
VOUS DEVRIEZ PAS...
... DE DANGEREUX ANIMAUX...
... DIRAIT UN SDF...
... SORTEZ-LE DE...
... D'ÊTRE VIVANT...
... AVEZ VU QUELQUE CHOSE ?
... PAR ICI...
... GROSSE RÉCOMPENSE...
... ICI...
... DE L'ARGENT, VOUS SAURIEZ QUOI EN *FAIRE*, NON ?
UN TYPE COMME VOUS.
OUAIS. OUAIS.
C'EST CLAIR.

MAIS...
... NAN...
J'AI RIEN VU, BANDE D'ENCULÉS DE FASCISTES.
TRÈS BIEN.
DANS LA VOITURE, MON POTE.
COMME JE DISAIS, SANS LEURS MÉDICAMENTS QUOTIDIENS, ILS DOIVENT ÊTRE *AFFAIBLIS*.
TANT QUE NOUS PARVENONS À SÉCURISER LA ZONE, JE SUIS SÛR...
JE PRÉSENTE CETTE FARCE AU *SÉNATEUR WASHINGTON* COMME UN TEST EN ZONE URBAINE DE LA TECHNOLOGIE "ANIMAL NOUVEAU".
CROYEZ-MOI, IL EST BIEN TROP TARD POUR CHANGER D'AVIS.
DOCTEUR TRENDLE !
NE LES LAISSEZ PAS FAIRE !
ROSEANNE, PAR PITIÉ... FAITES CE QU'ILS *DEMANDENT*.
MENEZ LES ANIMAUX JUSQU'À LA POSITION ET...
... CE SERA VITE FINI.
ANIMAL NOUVEAU 4 *ACTIVÉ*.
DÉVERROUILLAGE DU HARNAIS.
SURTOUT, RESTEZ À BONNE DISTANCE.

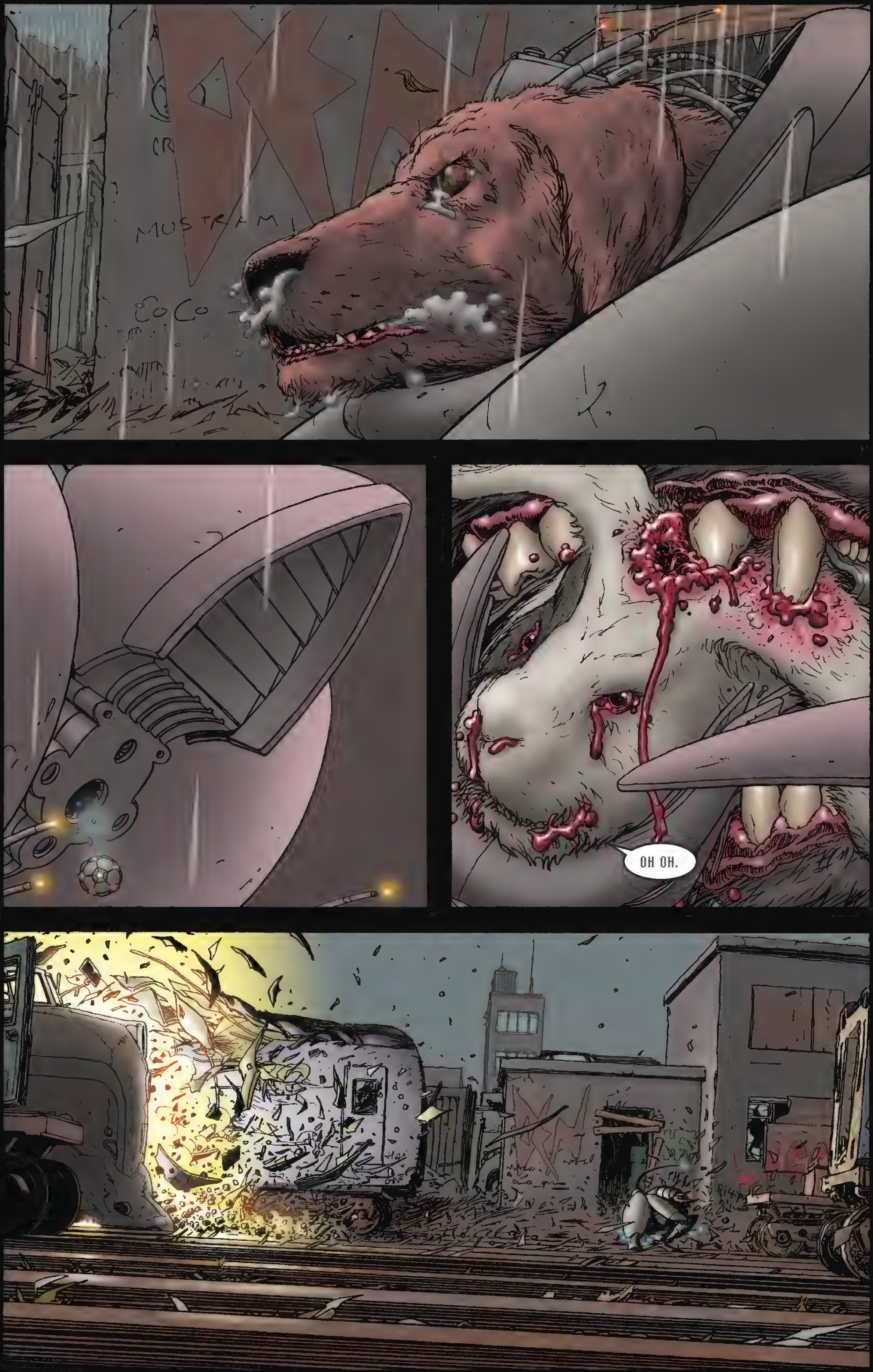
! NUUL !
MAL ICI.
HOMME ICI VITE.
EEEST PAS VITTTE !
BON HOMME DIT !
"A-TEN-D !" HOMME.
-XXGGT-
-GGXXT-
-VT-
3 RESTE !
3 !
3 !
EST ICI ?

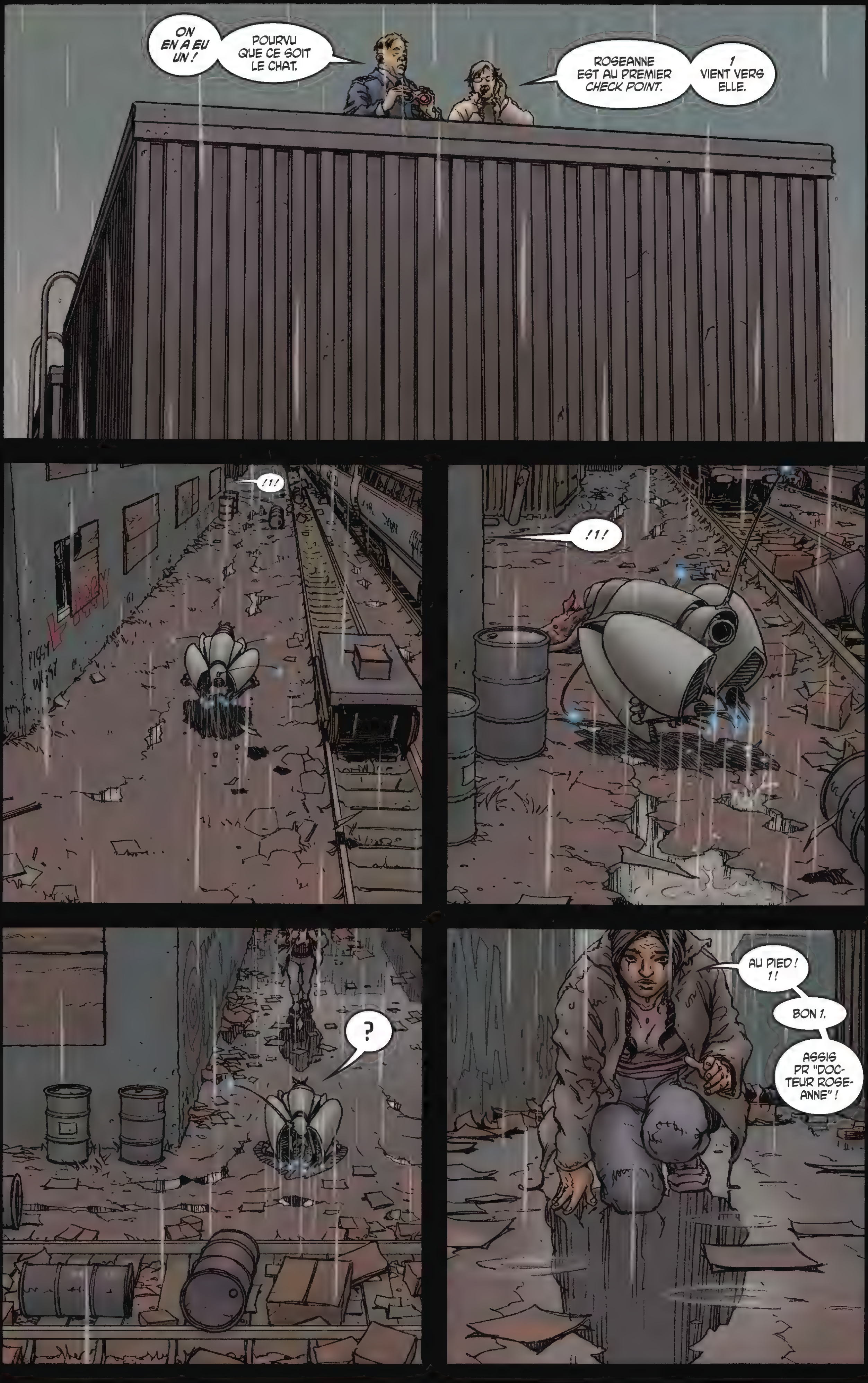

3!
3!
HHHCCHHSHSS!
-GVVXT-
VTT.


SNNNAARFF
PEUR ODEUR !
GRAND PEUR GRAND
3 !
COURS !
3 !

-NON-
-ZG-
-RAGGNNN-
!
!!
-SQQIII-

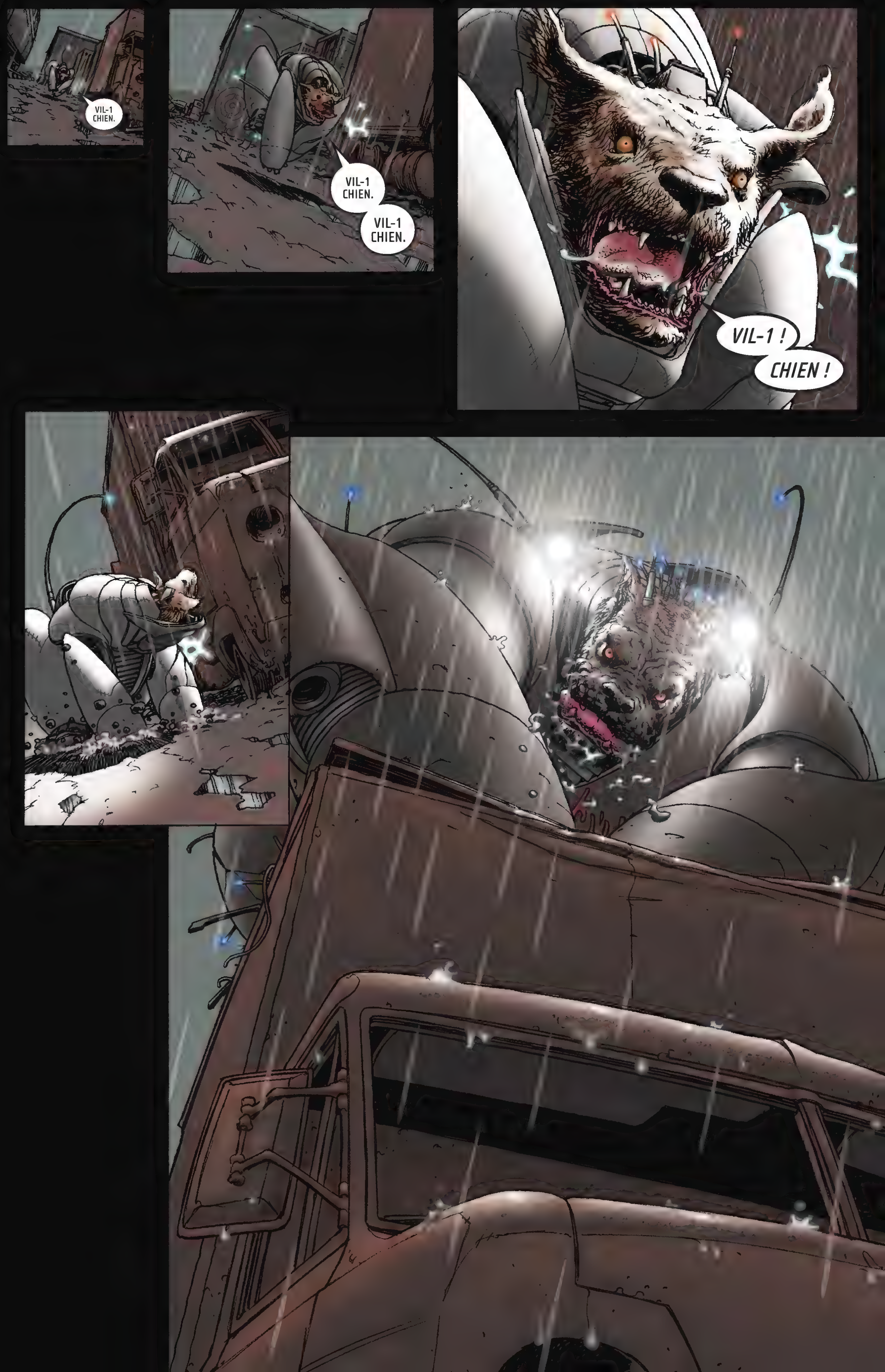
3 !
AAUURF !
AAUURF !
IIIAAAAOOOOUUUUUUUU
???? AAAAAWOOUUU ????
2 ?
3 ?
NOU3 ?

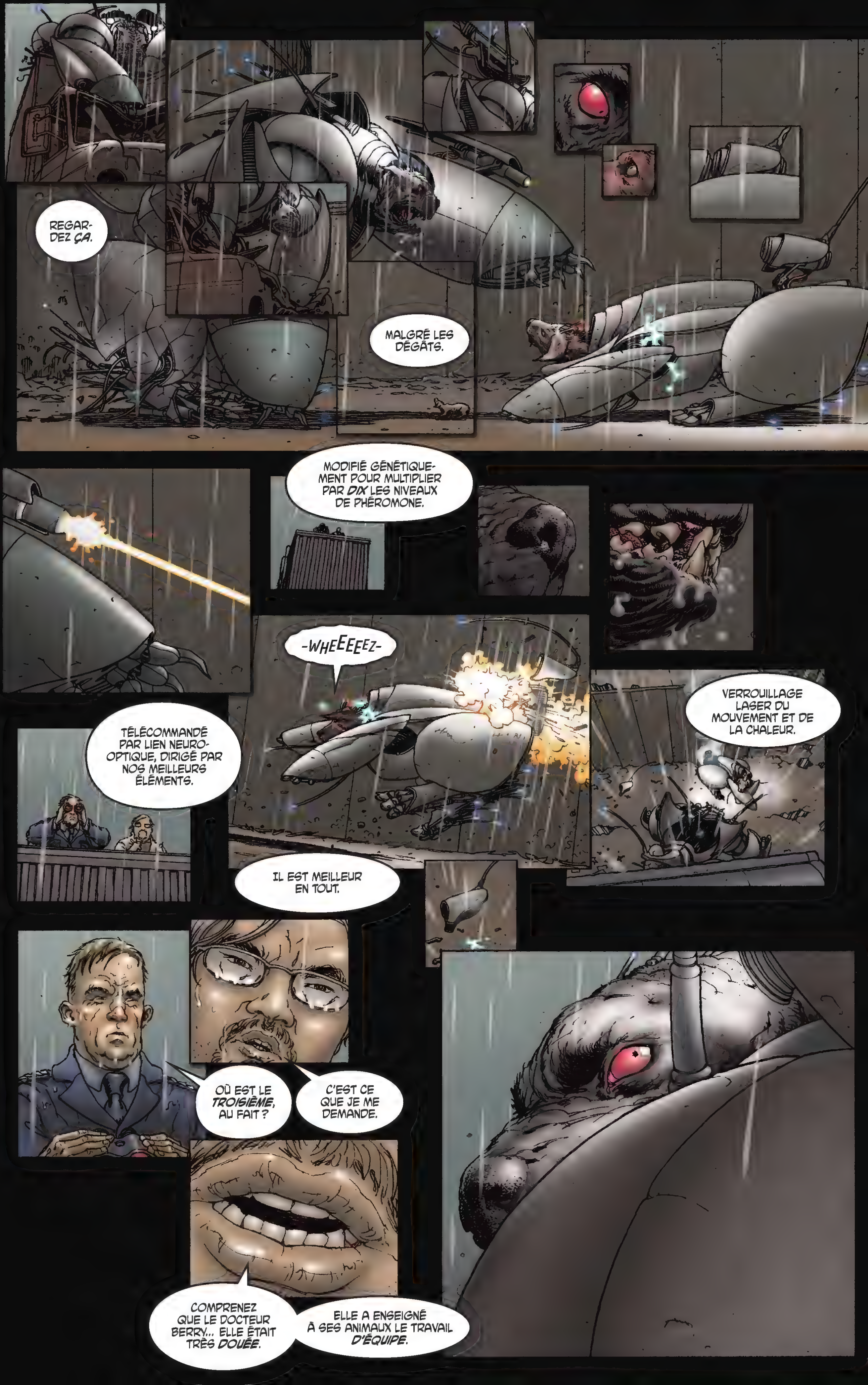

OH OH.

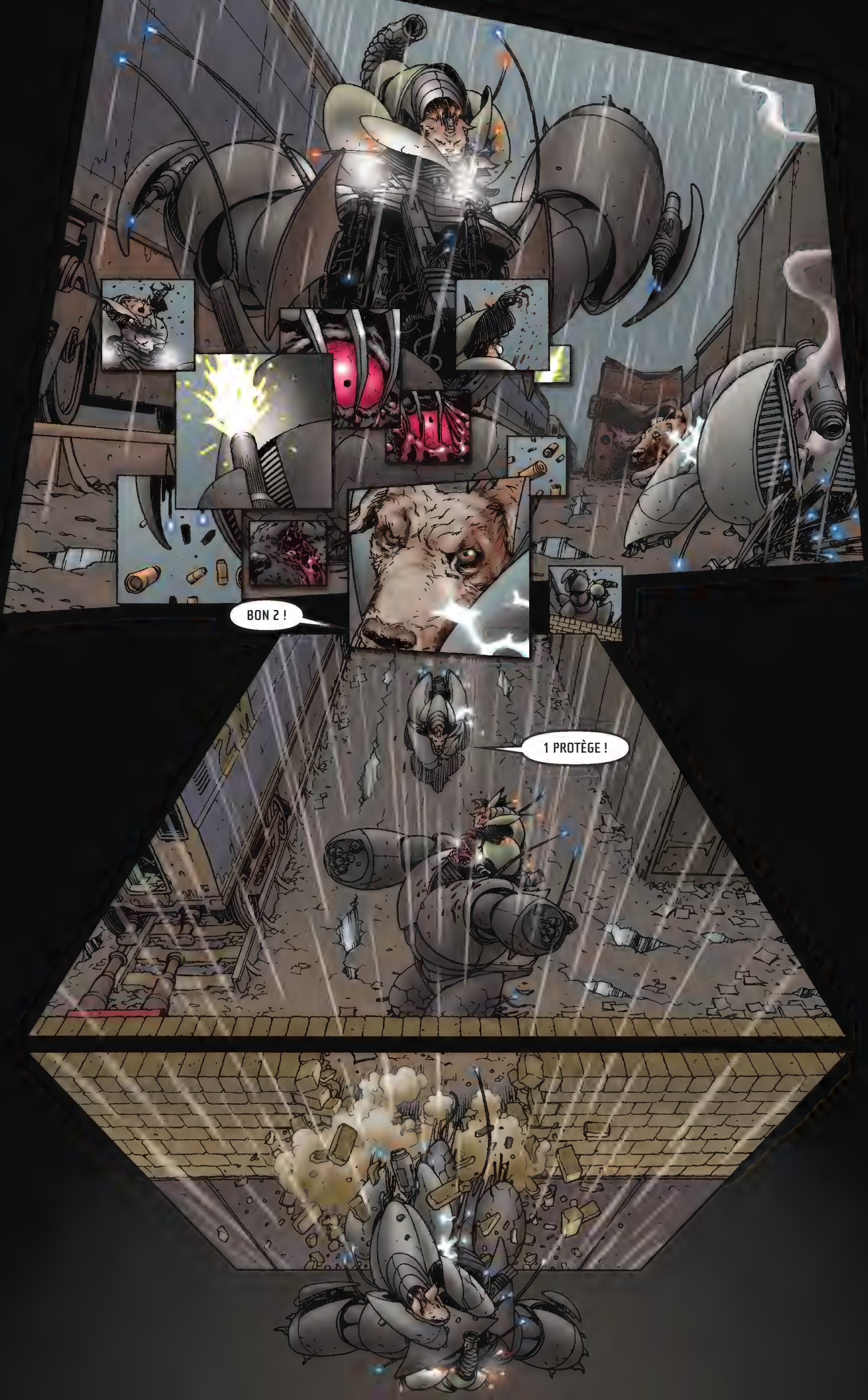

ON EN A EU UN !
POURVU QUE CE SOIT LE CHAT.
ROSEANNE EST AU PREMIER CHECK POINT.
1 VIENT VERS ELLE.
!1!
!1!
?
AU PIED ! 1 !
BON 1.
ASSIS PR "DOCTEUR ROSEANNE" !

???
- SNIIFF -
?
1.
BON 1.
JE SUIS TELLEMENT DÉSOLÉE.
"DOC-TEUR ROSE-ANNE"
PAS "A-BAN-DONN" NOU3.
JE L'AI.
BOUGEZ PAS.
NOU3 BON.
BON CHIEN.
MAISON.
!1!
C'ÉTAIT ÉCRIT "BANDIT" SUR TON COLLIER.
TU. ES. BANDIT.
!?!
COURS, BANDIT !
VITE !!

VIL-1 CHIEN.
IL... IL EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE AU DOCTEUR BERRY ?


VIL-1
CHIEN.
VIL-1
CHIEN.
VIL-1
CHIEN.
VIL-1 !
CHIEN !


REGAR-DEZ ÇA.
MALGRÉ LES DÉGÂTS.
MODIFIÉ GÉNÉTIQUE-MENT POUR MULTIPLIER PAR DIX LES NIVEAUX DE PHÉROMONE.
-WHEEEEEZ-
VERROUILLAGE LASER DU MOUVEMENT ET DE LA CHALEUR.
TÉLÉCOMMANDÉ PAR LIEN NEURO-OPTIQUE, DIRIGÉ PAR NOS MEILLEURS ÉLÉMENTS.
IL EST MEILLEUR EN TOUT.
OÙ EST LE TROISIÈME, AU FAIT ?
C'EST CE QUE JE ME DEMANDE.
COMPRENEZ QUE LE DOCTEUR BERRY... ELLE ÉTAIT TRÈS DOUÉE.
ELLE A ENSEIGNÉ À SES ANIMAUX LE TRAVAIL D'ÉQUIPE.


BON 2 !
1 PROTÈGE !

QUOI ?
DÉSACTIVEZ 4 !
AVANT QU'IL Y AIT *D'AUTRES* MORTS.
DITES-LEUR *VITE* !

NNHH
BON CHIEN !
AIDE HOMME.
ANIMAL QUATRE EN ZONE SENSIBLE.
CODE DÉSACTIVATION : "PLUTO".

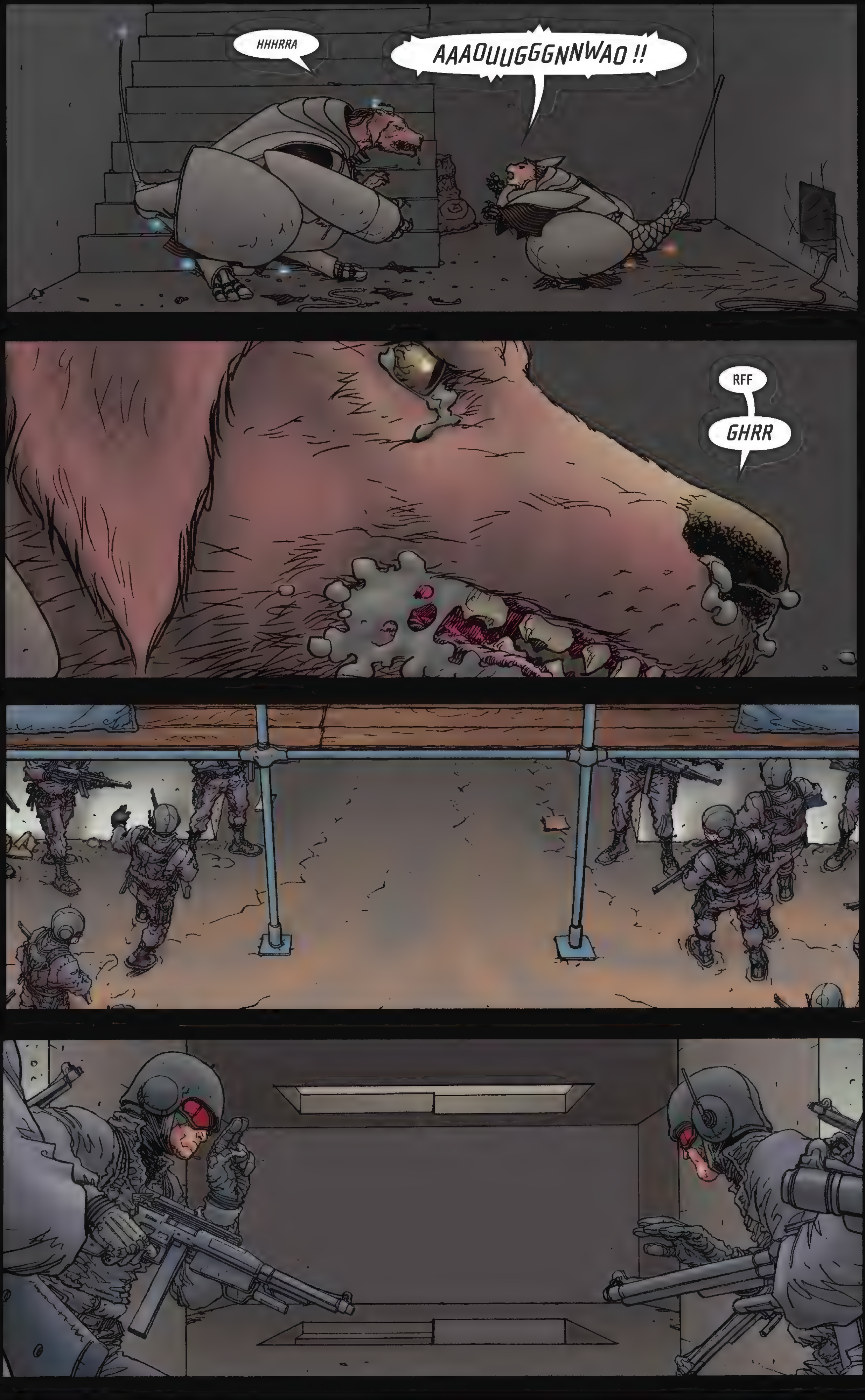
CETTE CHOSE A FAILLI MANGER UN AGENT DE POLICE.

RESTE.
TROU EST BON.
!!! SNURFT !!!
!!! WOOF !!!
MAISON
EST MAISON !
EST BON CHEF ! EST BON 2 !
BANDIT !
ICI BANDIT EST !
PLUS COURIR.
- KTHHH -

LYLE
CONSTRUCTION
OISEAUX NUULLL !!
COURS !
COURS.
COURS.

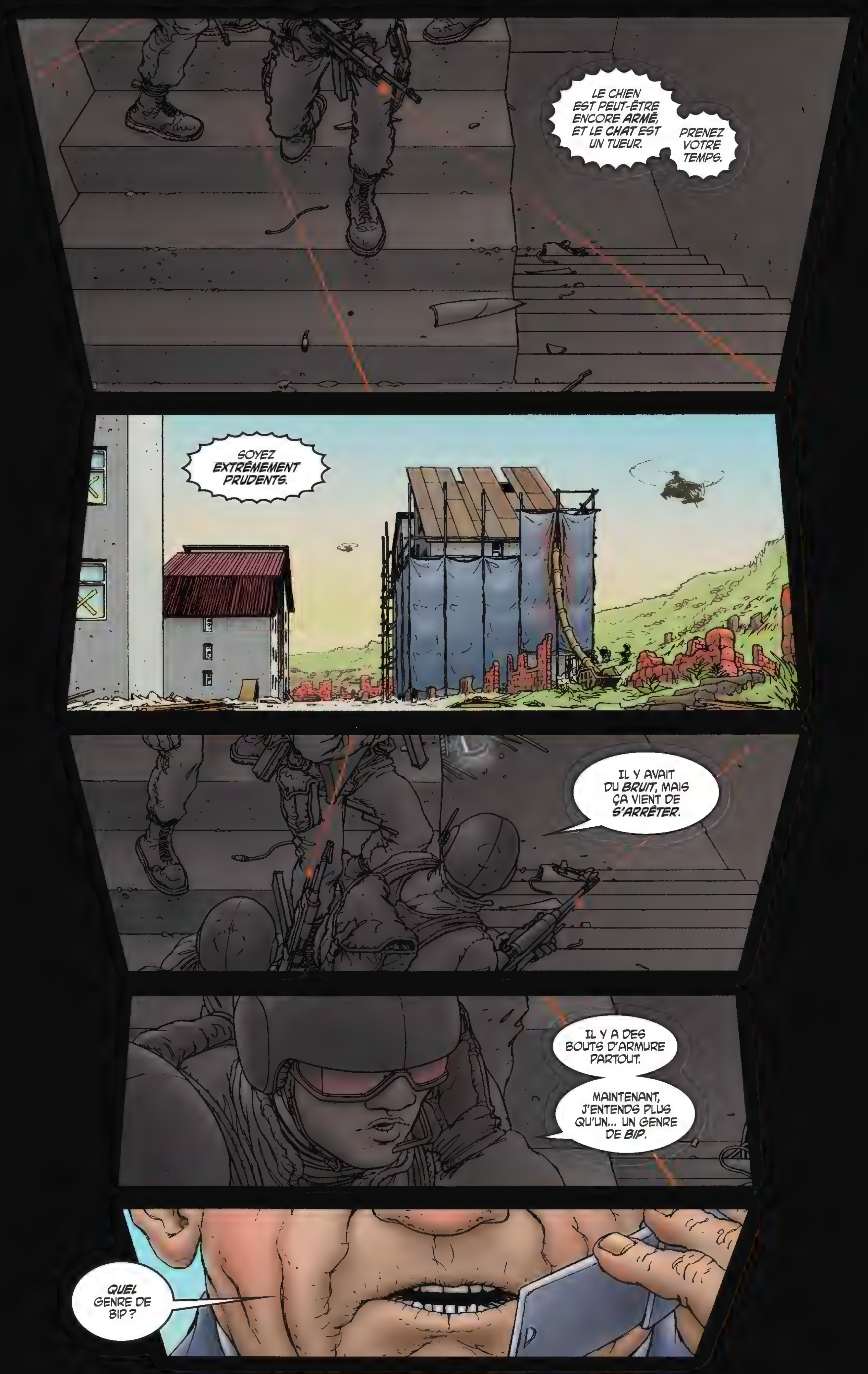
CASSÉ.
EST JAMBE MANTO.
VIL-1 MANTO.
MANTO.
EST MANTO PAS *"BANDIT"*.
HOMME NULLL ICI VITE !
EST MANTO PAS NOU.

PAS NOU !
2 !
GRNN-NN
NNCH
! 2 !
PAS NOU !
EST MANTO PAS
RRRNNN
NNRRIIIIIIAAWW !!
!
RRIIII

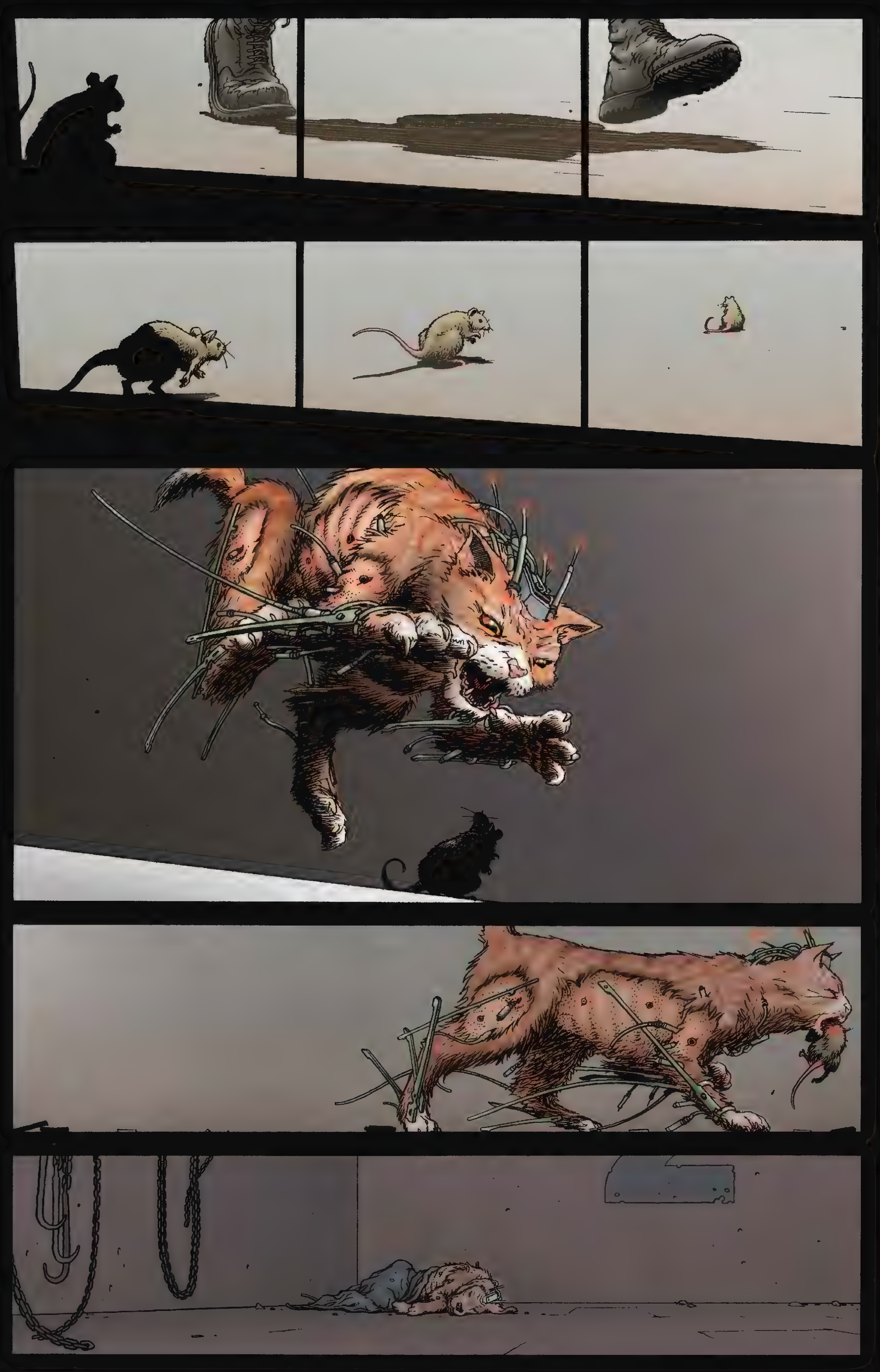

HHHRRA
AAAOUUGGGNNWAO !!
RFF
GHRR

RRR
*
1 NON
HRRARRN
MMMMRRRIIIIIIAAAULL!!

HH
HIH
UIFF
HFF
AHF
EST MANTO.
RRAOWWR
PAS NOU.
FAITES ATTENTION EN BAS.



LE CHIEN EST PEUT-ÊTRE ENCORE ARMÉ, ET LE CHAT EST UN TUEUR.
PRENEZ VOTRE TEMPS.
SOYEZ EXTRÊMEMENT PRUDENTS.
IL Y AVAIT DU BRUIT, MAIS ÇA VIENT DE S'ARRÊTER.
IL Y A DES BOUTS D'ARMURE PARTOUT.
MAINTENANT, J'ENTENDS PLUS QU'UN... UN GENRE DE BIP.
QUEL GENRE DE BIP ?



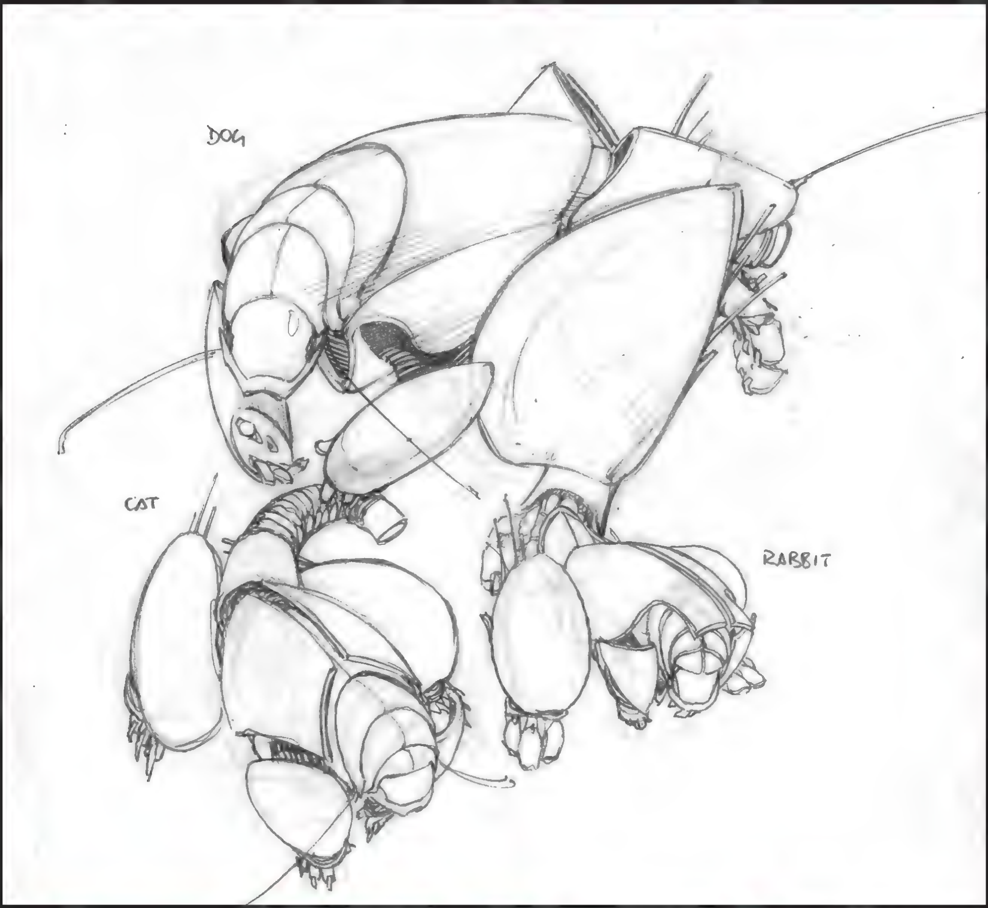
? OÙ ?
EST NOIR LOIN OÙ
EST OÙ "BANDIT" ?
EST.
EST OÙ ?
EST MAISON.
EH BEN.
ENFIN, JE VOUS RETROUVE.

U.S. TIMES
LE RÉCIT D'UN SCIENTIFIQUE COULE LA CAMPAGNE DU SÉNATEUR
LE CHOC DES ANIMAUX SOLDATS
US TIMES

C'EST UN BEAU CHIEN.
ILS N'ONT PAS BESOIN D'ÊTRE SOIGNÉS ?
NON... JUSTE QU'ON S'OCCUPE D'EUX.
ET ILS NE CRACHENT PAS SUR UN PEU DE *NOURRITURE*.
C'EST MES PORTE-BONHEUR.
ALORS... SI VOUS AVIEZ UNE PETITE PIÈCE, MONSIEUR, ÇA NOUS DÉPANNERAIT BIEN *TOUS*.
WAF
OUI.
HRM.
BIEN.
DES PORTE-BONHEUR ?
T'ES UN MALIN, TOI, HEIN ?
BON CHIEN.

FIN

CHEF NUL !

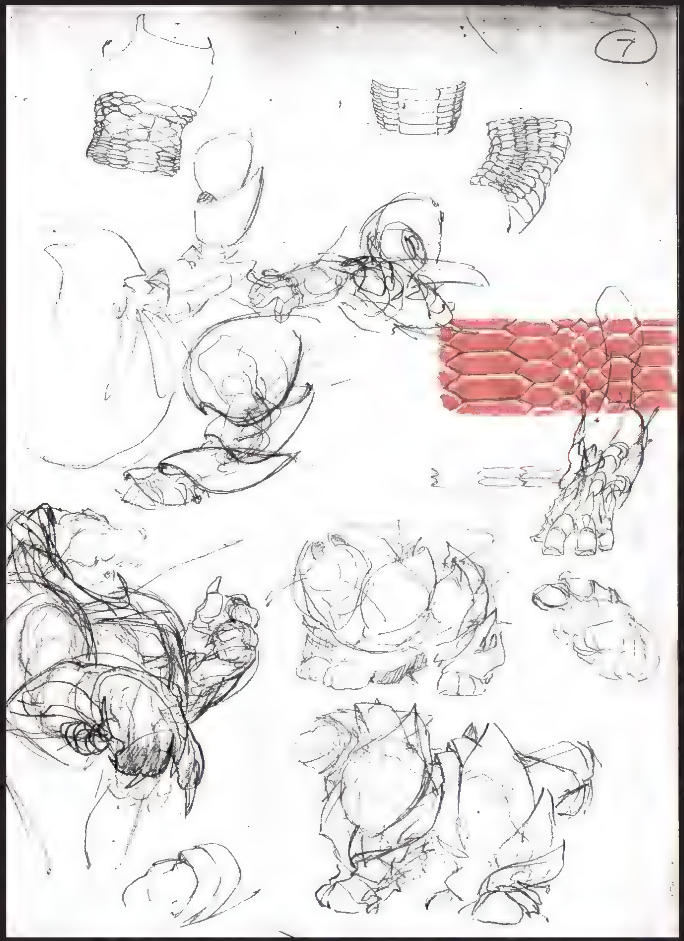


LA CONCEPTION DE L'UNIVERS DE "NOU3", PAR FRANK QUITELY ET GRANT MORRISON

RECHERCHES DE PERSONNAGES

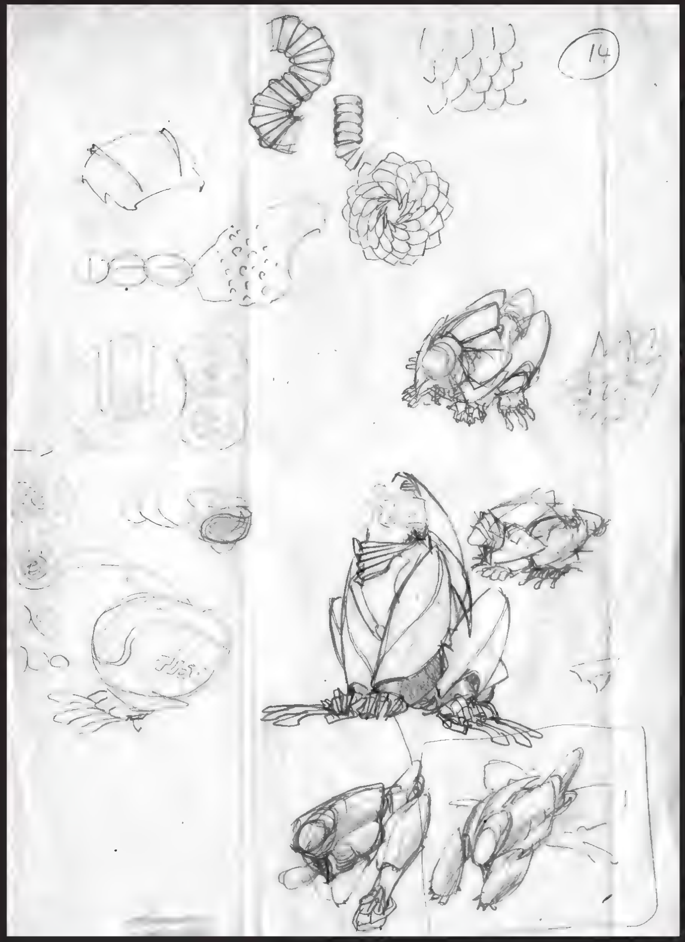
GRANT : Au départ, j'imaginais que les bipèdes robotisés ressembleraient à des humains assez massifs, mais avec des têtes d'animaux. Comme ça ne fonctionnait pas, nous avons décidé d'adapter les armures aux formes des corps qu'elles contenaient, ce qui rendit le tout beaucoup plus attrayant, et permit à Frank de délivrer des séquences d'action animales tout à fait inédites.

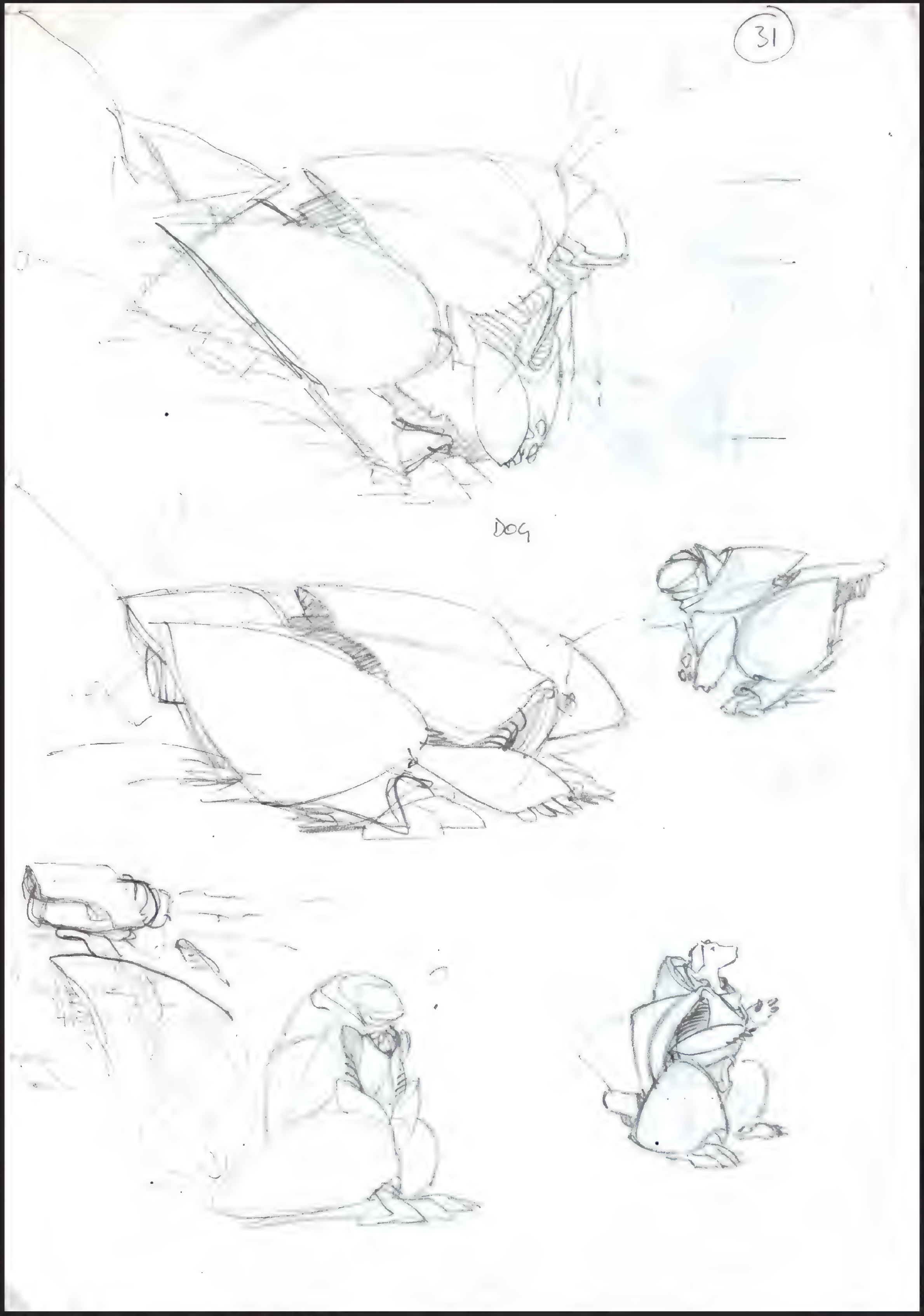
FRANK : J'ai conçu ces armures, de A à Z, avec des considérations plus pratiques qu'esthétiques, dans l'éventualité que ces armures puissent être construites et utilisées. Pour ce faire, j'ai longuement étudié les puces, les cafards, les pangolins et bien d'autres animaux à carapace ; les robots, les montres de sport, les voitures américaines ou italiennes, et les motos japonaises ont été d'autres sources d'inspiration. Nous sommes allés à l'opposé de l'idée de camouflage, optant pour plus de clarté et un arrangement de deux teintes – utilisant du gris et de la couleur – représentatif de nombreux mammifères à travers le monde.

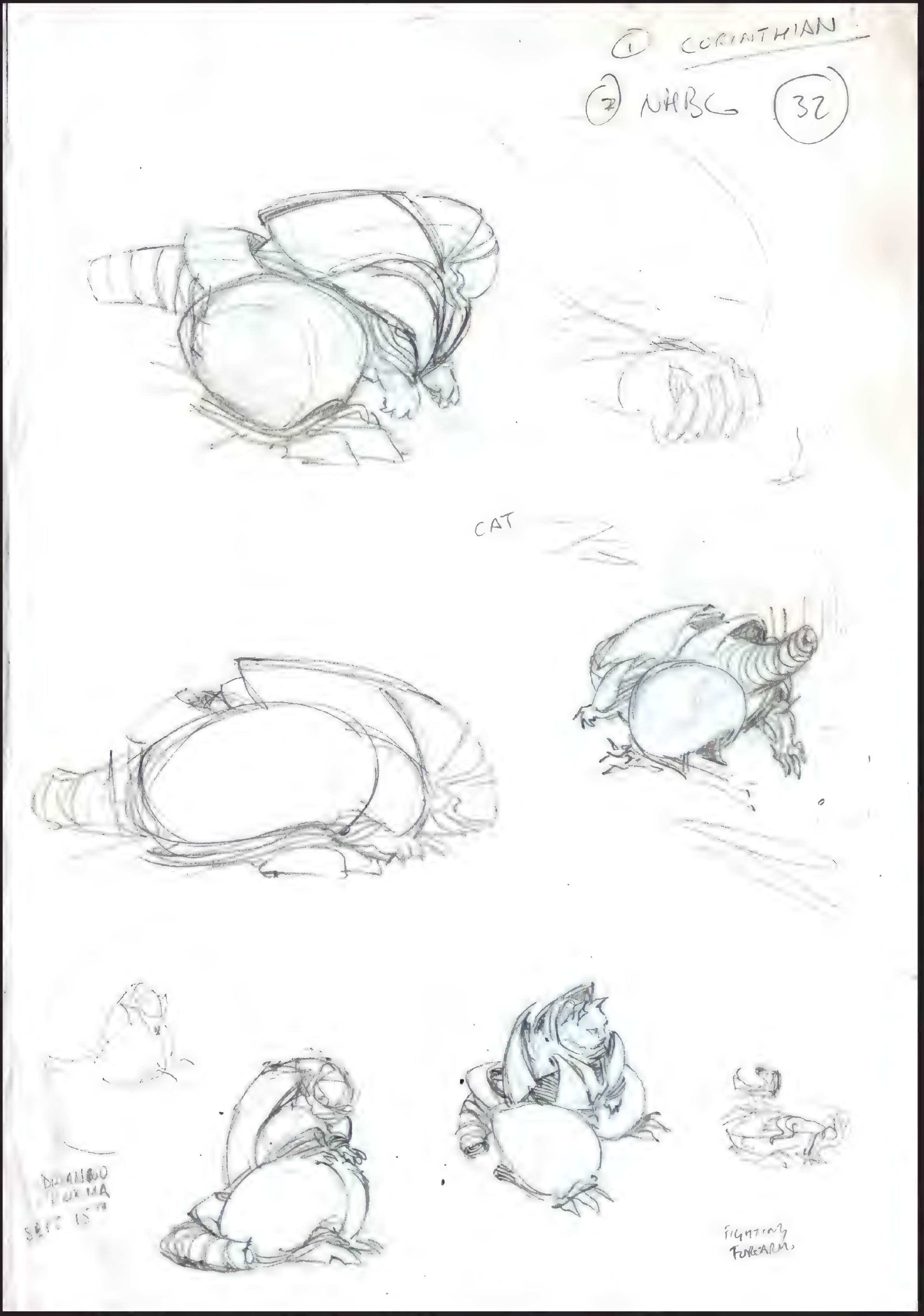


Recherches pour les armures et déplacements de 1 et 3.

Recherches pour les armures et déplacements de 2.

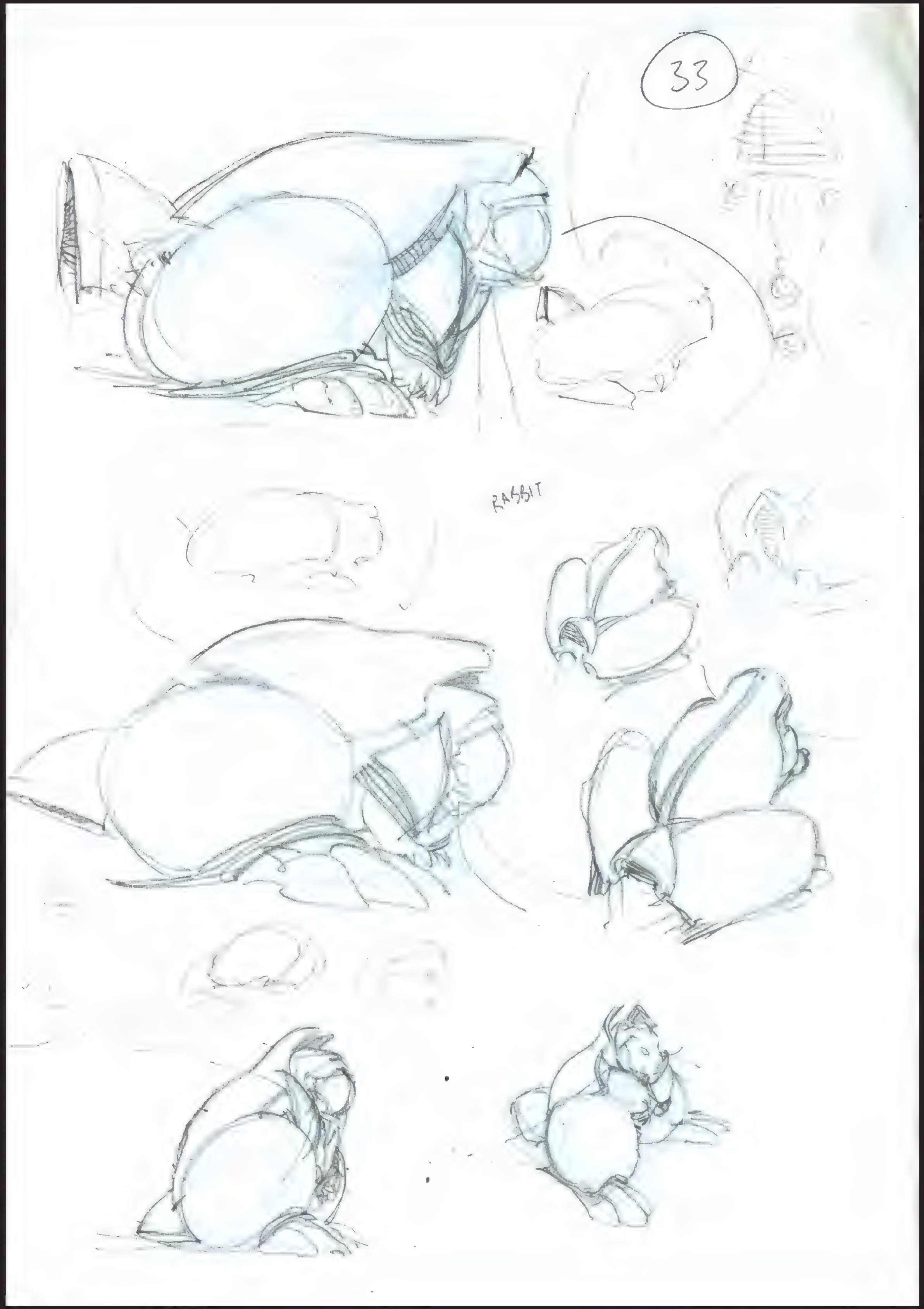




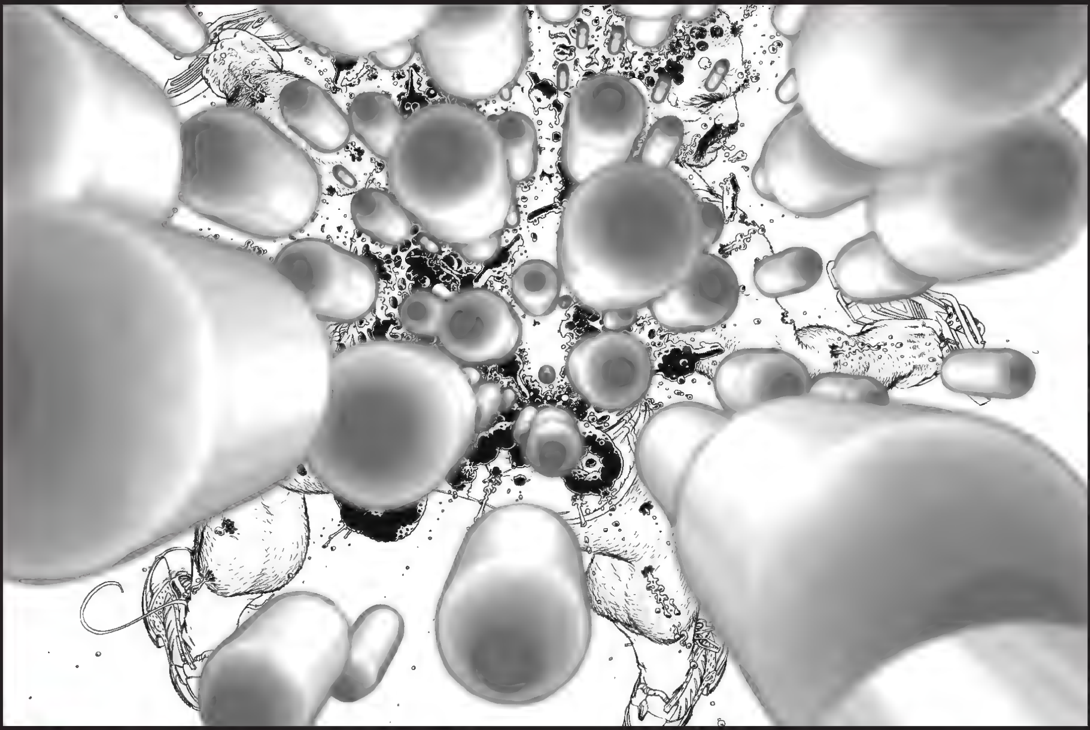


Recherches pour les positions assises et défensives de 1 et 2.

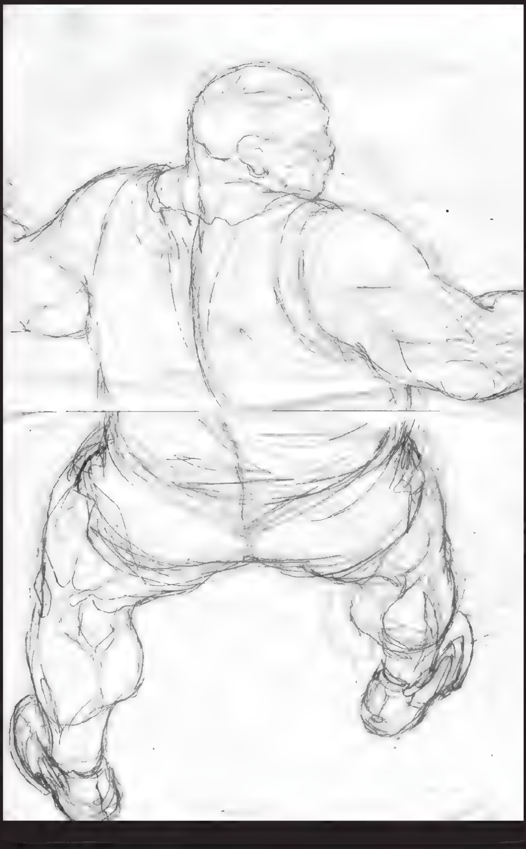
Recherches pour les positions assises et défensives de 3.

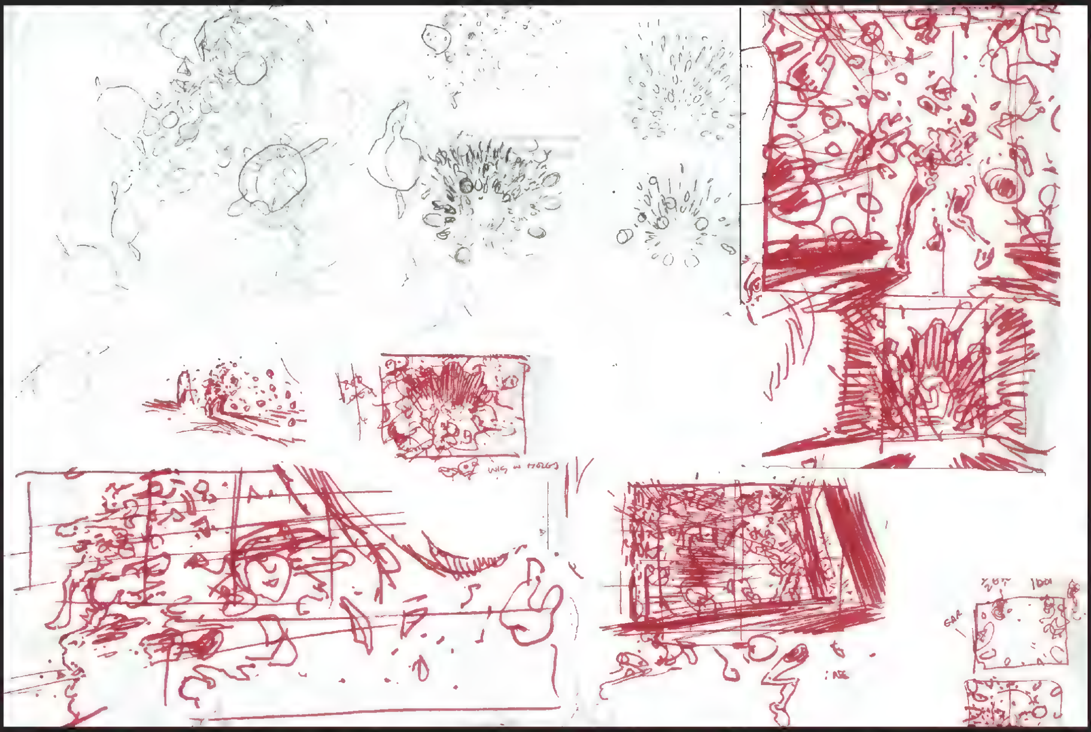


EN PLEIN CŒUR



FRANK : J'ai fait des esquisses préliminaires pour cette scène de fusillade de deux angles différents : sur le côté, et de dos. Rétrospectivement, je suis heureux que Grant ait choisi la version vue de dos.





GRANT : C'est la première grande scène d'action de l'œuvre, mais également un manifeste détonnant des « effets 3-D » que nous cherchions à développer. De plus, la mort explosive du Señor Guerrerra permet d'effacer tous les doutes des lecteurs quant au degré de gore que nous allions utiliser dans cette émouvante histoire d'animaux calinous.

L'abondance viscérale et quasi chirurgicale de tripes et de boyaux distillés dans l'œuvre a pu interloquer plus d'un lecteur, mais nous étions convaincus que distiller un peu d'« œil pour œil, dent pour dent », servirait à contrebalancer le sentimentalisme inévitable lorsque l'on évoque nos compagnons à fourrure. Les parents, qui ont réfléchi à deux fois avant de présenter à leurs chères têtes blondes ce spectacle à base d'entrailles et de globes oculaires explosés, seraient surpris en découvrant que Quitely était constamment relancé dans la surenchère et le Grand-Guignol par ses deux fils, âgés tous deux à l'époque, de moins de dix ans.

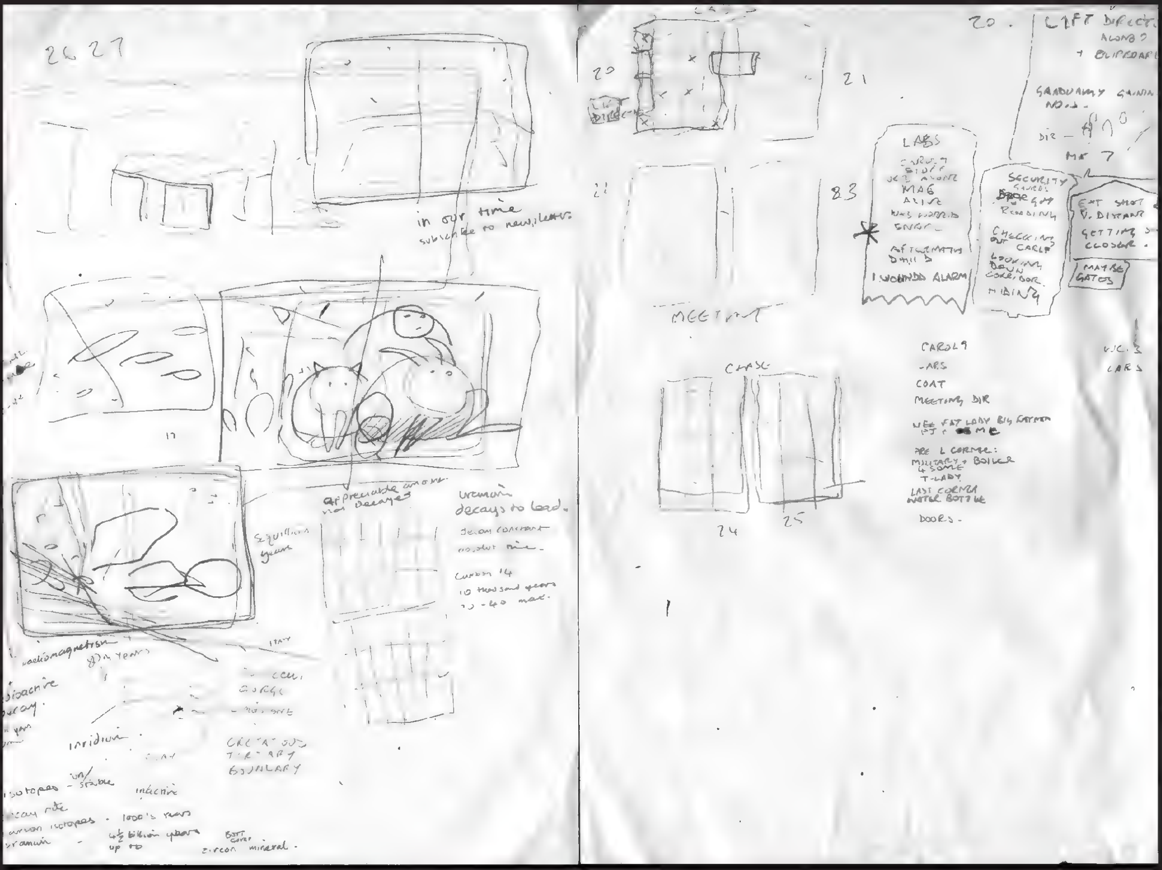
VIDÉOSURVEILLANCE

FRANK : Les 108 cases nécessaires à ces 6 pages furent dessinées puis découpées individuellement, avant de leur attribuer à chacune un code couleur correspondant à une des caméras de surveillance. De cette façon, je pouvais les disposer selon mes croquis, puis voir facilement comment des changements affecteraient la scène toute entière.

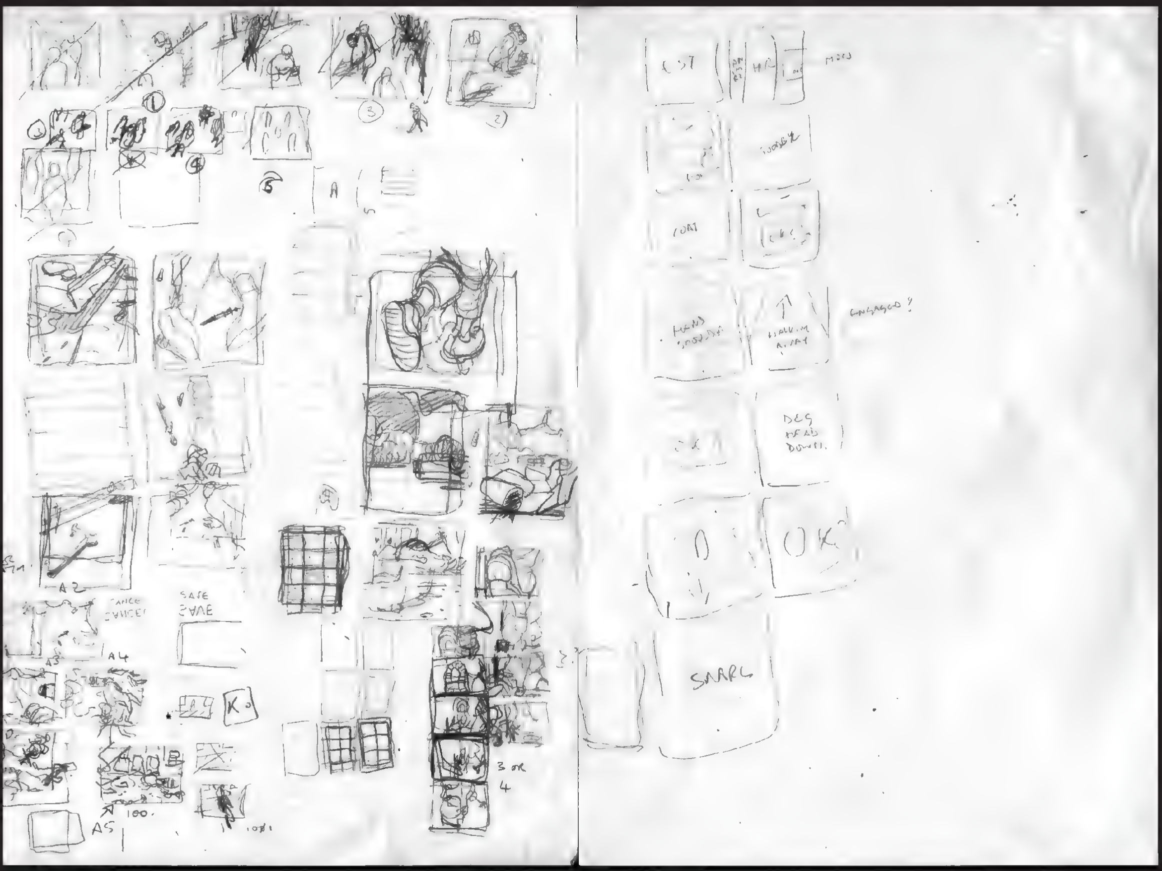
Ça a pris du temps à préparer, mais c'était beaucoup plus facile pour réussir ensuite la narration. Les cartes pouvaient être arrangées en ligne, comme des dominos, en grille comme des mots croisés, ou bien en séquence séparées et parallèles comme une partition musicale.

Je les ai gardées dans un petit étui de cartes à jouer, qui fut bien abimé par la suite et finit, par mégarde, à la poubelle. Heureusement, on l'en ressortit avant qu'elle ne fut vidée.

GRANT : Ce petit étui est une merveille. Il permet à toute cette chaîne d'événements de se dérouler dans l'ordre, à rebours ou dans tous les sens possibles. On peut même jouer aux cartes avec elle ! L'idée de départ était de créer une version « cubiste » de cet événement, vu par différents angles, via les écrans de vidéosurveillance. Une étude précise de cette scène permet au lecteur de voir apparaître dans son esprit, un curieux objet, ou un plan, en 4 dimensions ! Le tempo répétitif des gaufriers à 18 cases apporte une atmosphère de tension et de claustrophobie qui contraste avec la touchante évasion déployée sur une double-page.

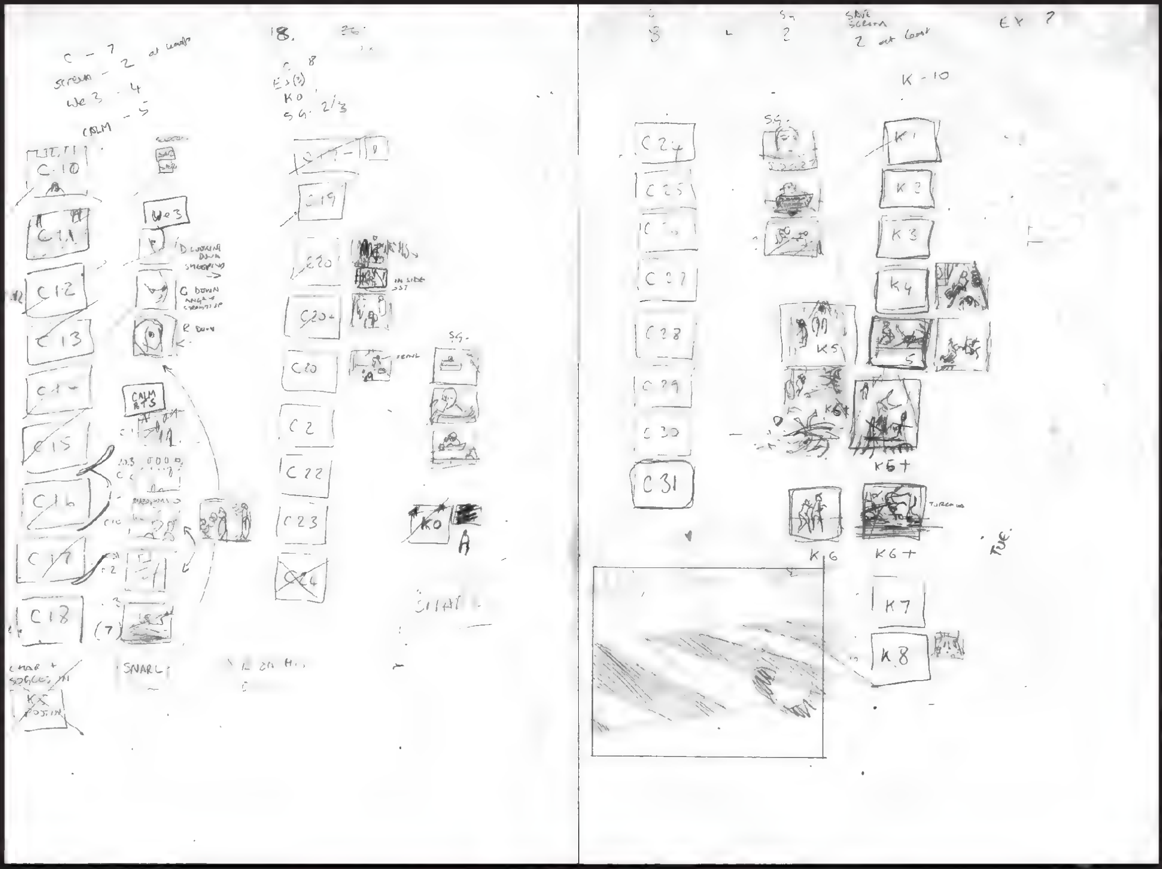


in our time
subscribe to newsletter
17
appreciable amount decayed
uranium decays to lead.
radiomagnetism
iridium
isotopes - un/stable
zircon mineral.
LABS
MAG
ALIVE
AFTERMATH
WORKING ALARM
SECURITY
CHECKING OUT CARLY
LOOKING DOWN CORRIDOR
HIDING
EXT SHOT V. DISTANT
GETTING CLOSER.
MAYBE GATES
MEETING
CHASE
24
25
CAROLY
LABS
COAT
MEETING DIR
DOORS.



A2
A4
A5
SAFE
100.
3 or
4
COAT
SNARL

IN MARGINS
C1
C2
C6
C7
C8
C10
C11
C12
C13
C14
C15
C16
C17
C19
C20
C21
C23
C27
C29
C30
K1
K2
K3
K6
K7
K8
FOOTPRINTS + TAIL.
2 PANELS.
SOGGES


K-10
C31
K6
K6+
K7
K8
SNARL

Détails du jeu de cartes/cases de Frank Quitely.

COMME CHIEN ET CHAT

GRANT : Quand j'ai commencé à écrire *Nou3*, j'ai décrit son histoire comme « de la viande en mouvement ». Organisée autour des désirs immédiats de ces trois animaux, elle était conçue comme une narration très linéaire. La simplicité de cette histoire nous permettait de nous livrer à un découpage beaucoup plus expérimental, et c'est ainsi que Frank Quitely et moi-même envisageâmes la réalisation des planches avec en tête l'idée de suggérer une perception non-humaine du temps et de l'espace.

Nous voulions aborder ces planches non pas comme un espace plat en deux dimensions sur lesquels nous « collions » mécaniquement nos cases, mais comme un espace 3D virtuel dans lequel ces mêmes cases pourraient être « accrochées » ou « en rotation », voire empilées les unes sur les autres. D'après les scientifiques, les petits animaux perçoivent le temps de façon beaucoup plus lente. Nous avons donc eu l'idée d'étendre la gouttière entre les cases de façon à suggérer les nombreux moments « zen » par lesquels passe un chat, situés entre les microsecondes de la perception humaine.

La page de script suivante, écrite avant que Frank et moi-même ne sachions vraiment comment la réaliser, était une tentative d'expliciter ces idées à notre responsable éditoriale, Karen Berger, en finissant sur un « … fais-nous confiance, ça devrait avoir l'air incroyable ». Heureusement pour nous, c'est le cas.

NOU3 : épisode 2
Pages 6/7

CADRE 1
Cette double-page est l'une nos grosses scènes d'action à effets spéciaux qui devraient nous permettre d'évoquer le temps, l'espace et le mouvement du point de vue d'un animal, et non d'un humain. Pour ce faire, Frank et moi avons inventé ce que je l'appelle l'effet « qui saute au visage » et qui consiste à aborder la page non comme une surface « plate » mais comme une immensité de blanc à la profondeur infinie. Ceci permet de créer une nouvelle technique pour les comics, de « caméra -œil », avec des cases qui « sautent au visage », surgissant des pages ou bien y plongeant etc.… Tout est prévu d'un point de vue visuel et cette technique devrait changer les comics à tout jamais, mais en expliquer plus risquerait de gâcher la surp rise. C'est une toute nouvelle façon de dépeindre l'action à toute vitesse, comme seuls les comics en sont capables.

On coupe rapidement sur de l'action féline totalement cool. Le chat se trouve dans les branches se démultiplie et tire un nombre ridiculement élevé de munitions. Des cases en gros plans présentent des détails microscopiques tels des aiguilles, des images thermiques, les fréquences des phéromones. On enchaîne rapidement avec des cases s'éloignant et montrant des visages d'animaux grognant.
Et d'hommes mourant.

Le chien bondit sur la vitre de la seconde jeep. Nous sommes désormais au milieu de ces hommes, tandis que ce monstrueux cyborg fonce vers nous. On ne baise pas ces gentils animaux-là, non m'sieur ! Des cases surgissent et montrent les plaies et les blessures en gros plans, façon Experts. Des explosions sonores. Des gros plans sur les réactions des animaux, ils reniflent. Des fumigènes etc.… Tout ceci défile et se mélange à travers l'infinie profondeur blanche de la page. Qu'Hollywood essaie de copier ÇA…

Chat : NNNNUL
Chat : CHEF
Chat : MEUR!

Page 10/11

Cadre 1

Notre deuxième tentative de super-effets « qui sautent au visage », ce pour quoi les lecteurs vont payer : cette fois les cases sont agencées de manière différente dans l'espace de la page… Fais-nous confiance, ce sera incroyable. Les grandes images montrent le Chat en attaque furtive descendant le long d'un arbre jusqu'au sol, en tirant sur ses assaillants… Le Chien se jette sur la deuxième jeep alors que celle-ci valdingue dans le décor. Les animaux font sauter la banque. Les flammes prennent le contrôle.

Cadre 2

Chien : !2!

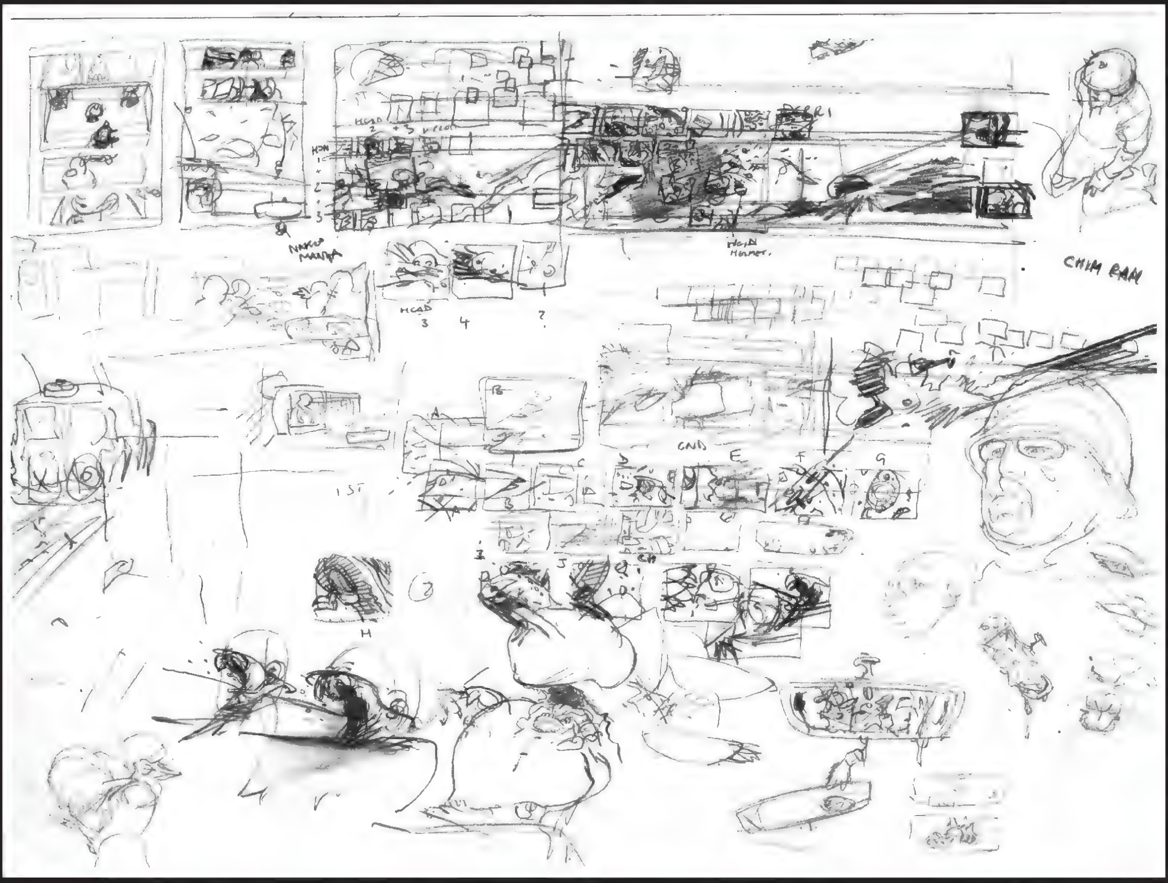
Chien : Bon 2

Chien : Viens

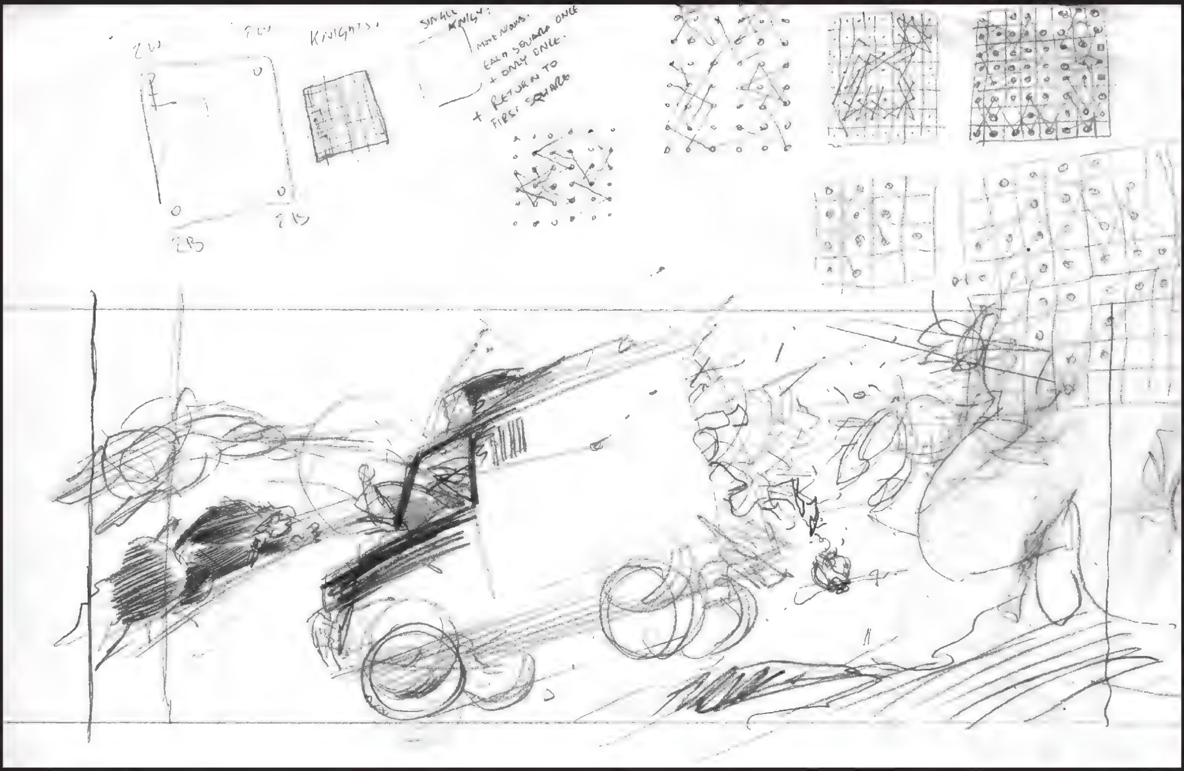
Lapin : Queue

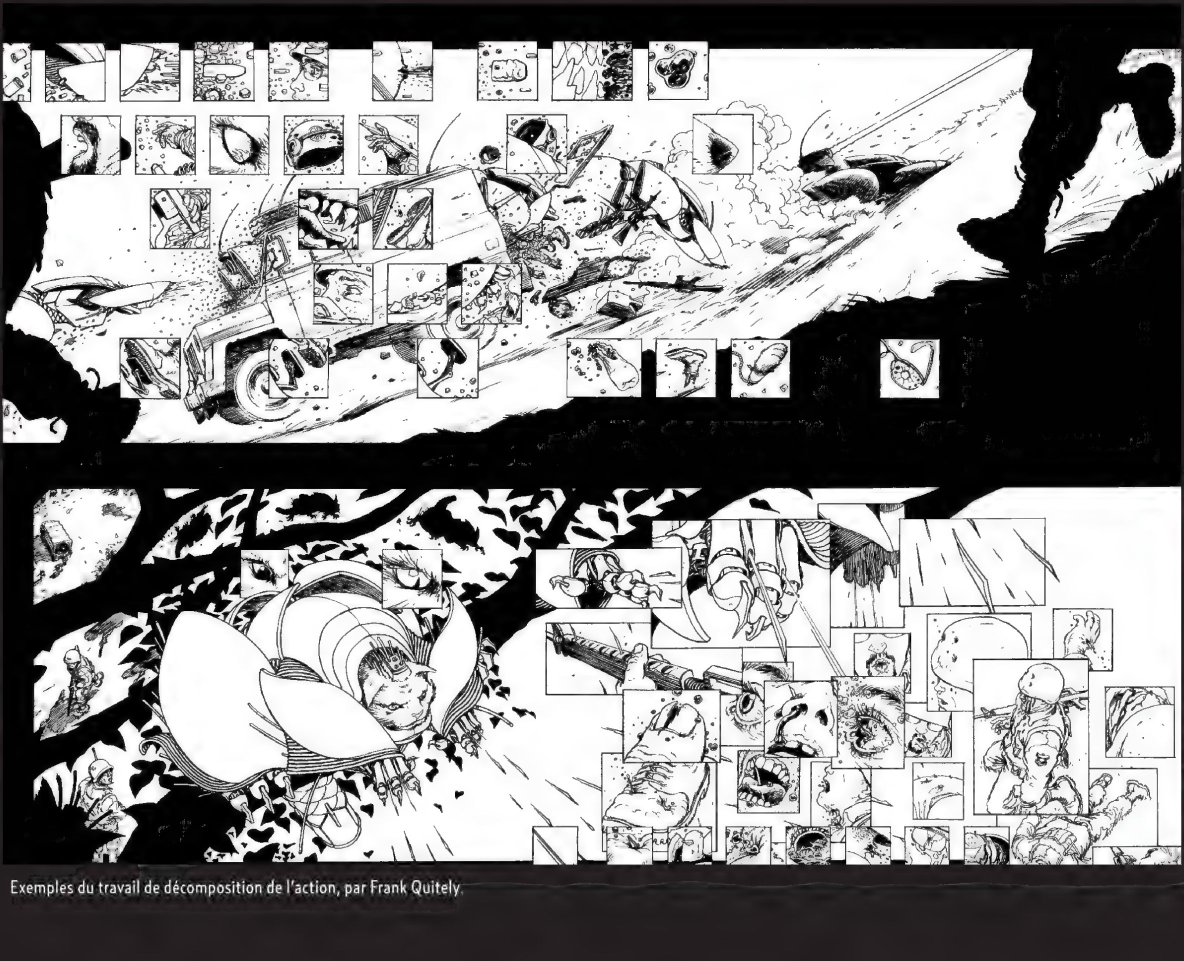
Lapin : Mal

Lapin : Queue

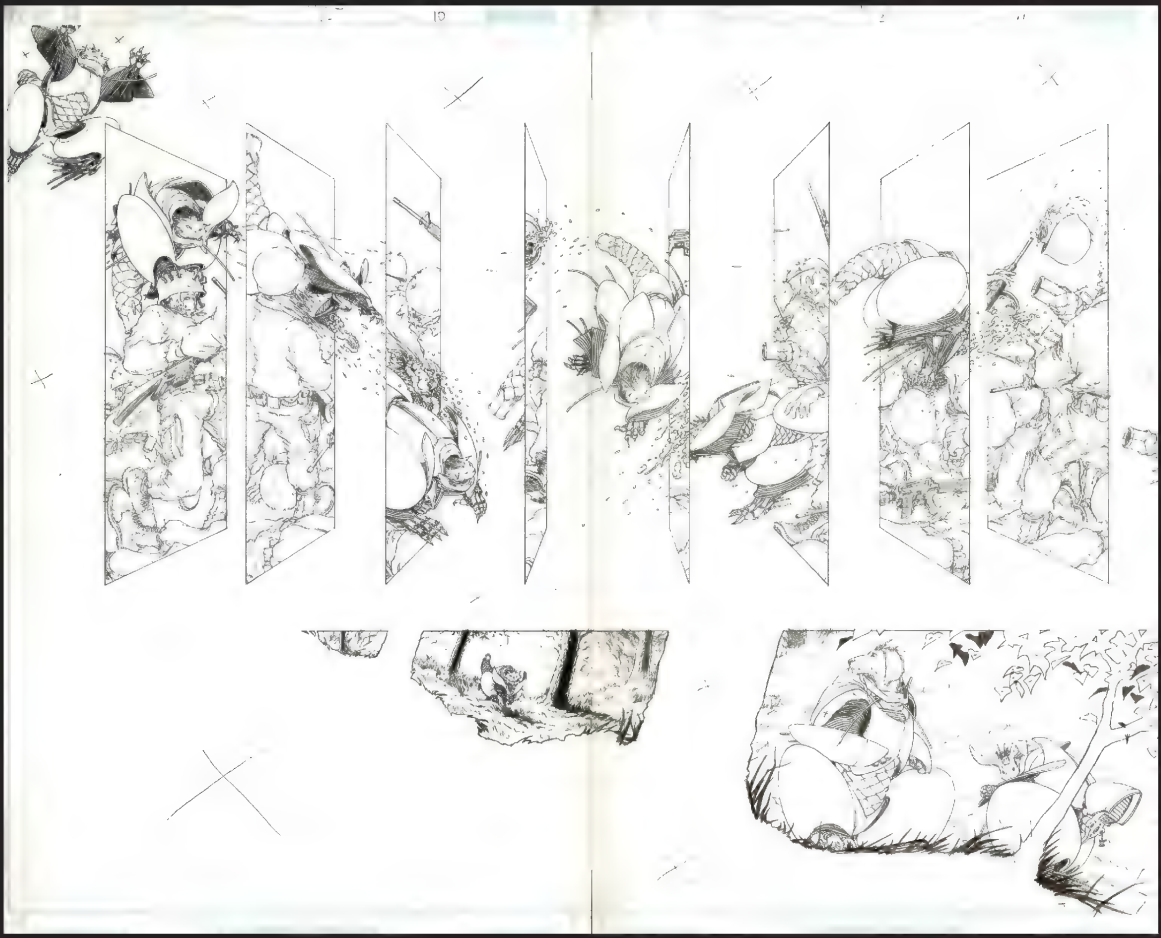


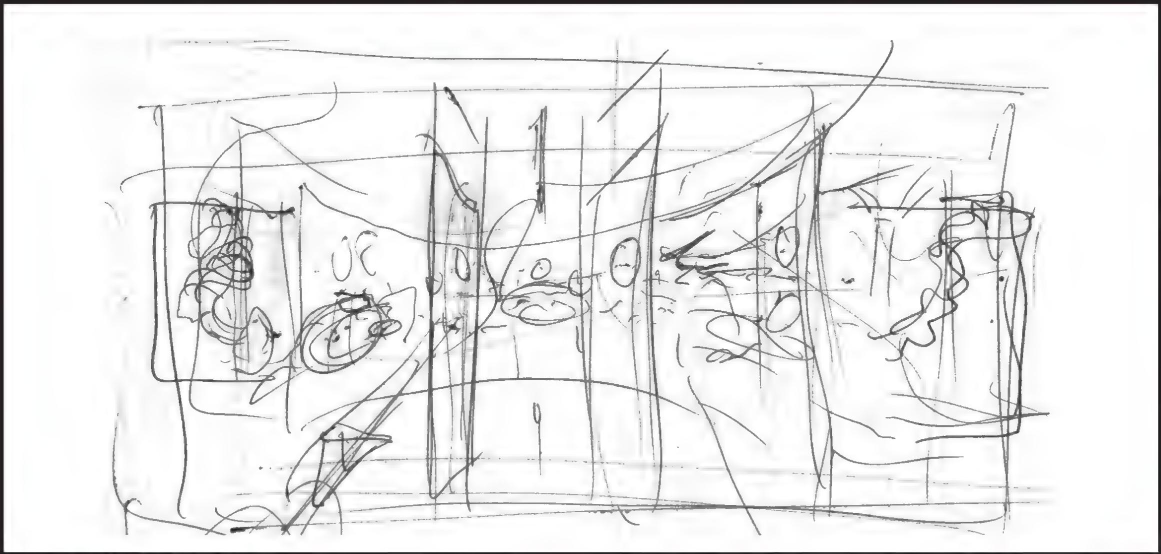
wee spots.
EX
TOOTH
IN
EYE
THUMB
CHIN
STAGGER
1
2
3



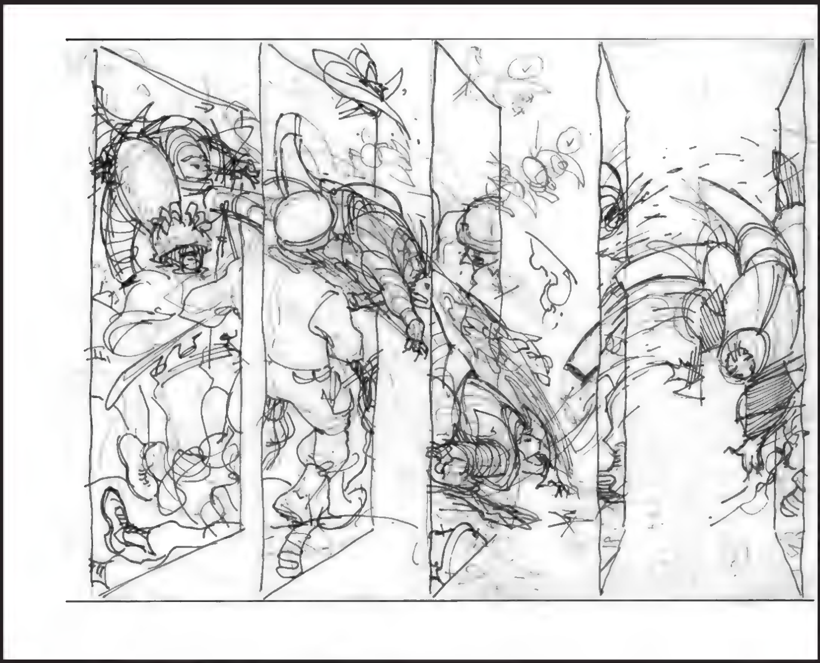


Exemples du travail de décomposition de l'action, par Frank Quitely.



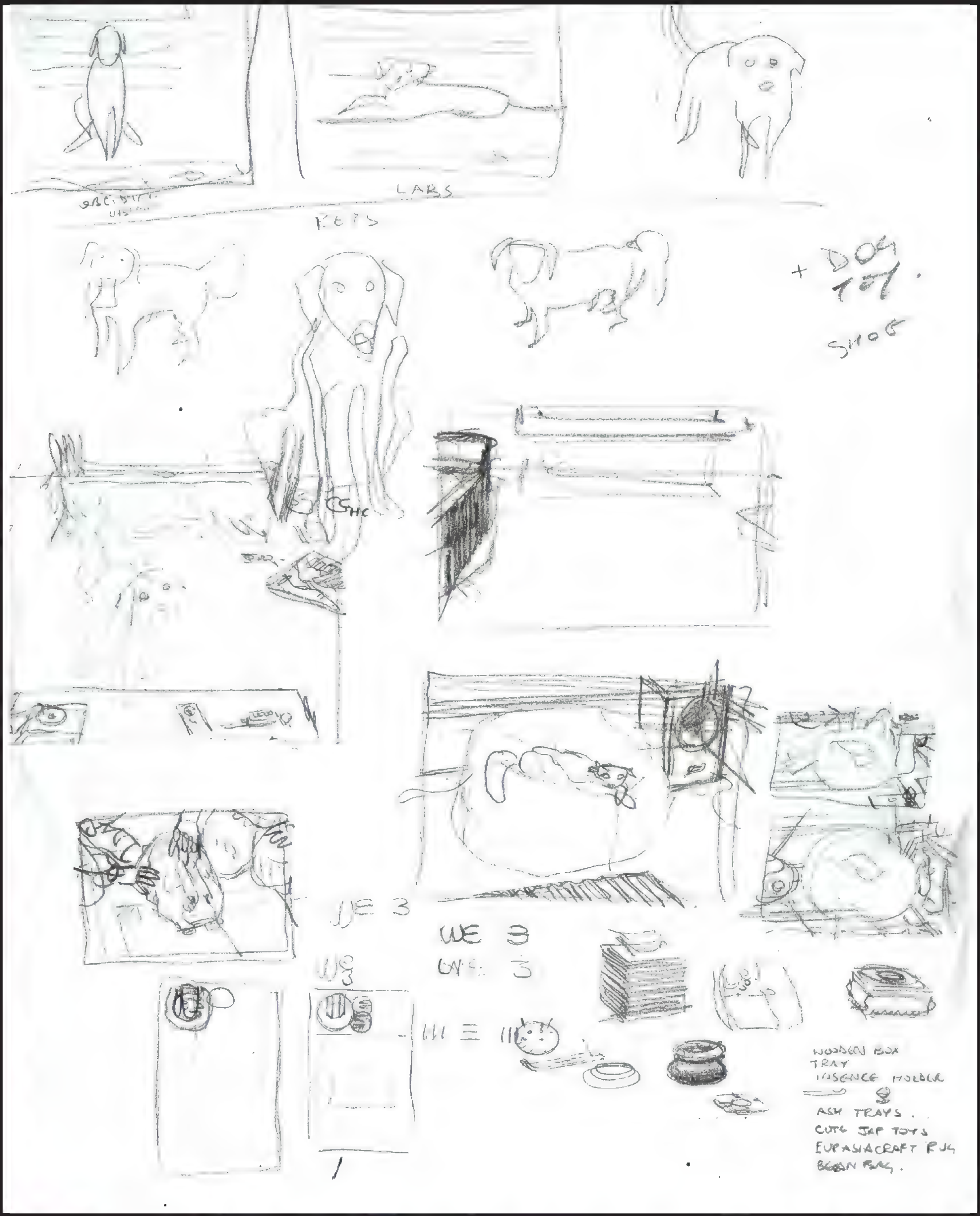


Étude de la double-page 52-53 de l'album.



COMIC
HALF HOLIDAY

COUVERTURES DE LA MINI-SÉRIE



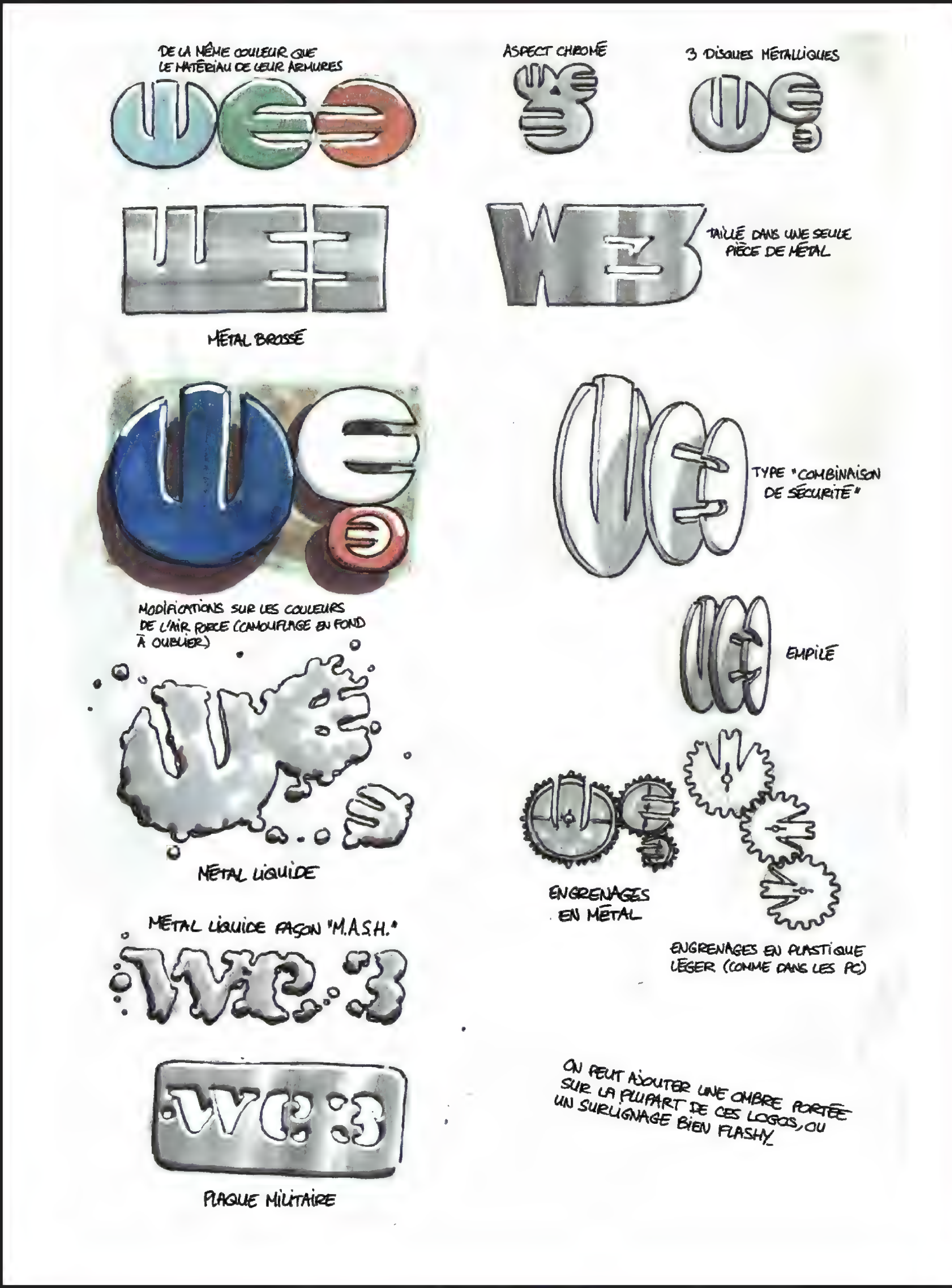
FRANK : La première couverture de la mini-série montre plusieurs objets m'appartenant à l'époque ; la deuxième présente quelques affaires de mon adolescence ; les lettrages sur la troisième couverture ont été réalisés par ma famille : celui de Johnny et Claire par mes enfants, et celui de Mme Mortimer, par ma femme.

GRANT : Les trois couvertures faisaient partie des idées que j'ai eues en premier concernant cette histoire. Quiconque avec un peu de cœur le verrait se briser face à ces affiches si tristes et pourtant si pleines d'espoir : ces photos personnelles d'animaux si chers et prises à des moments plus heureux ; la récompense, la peur et l'inquiétude qui hantent chaque phrase écrite à la main ; et je pense que ces couvertures réussissent non seulement à présenter ces trois animaux, mais également à les rendre si vulnérables et si proches.

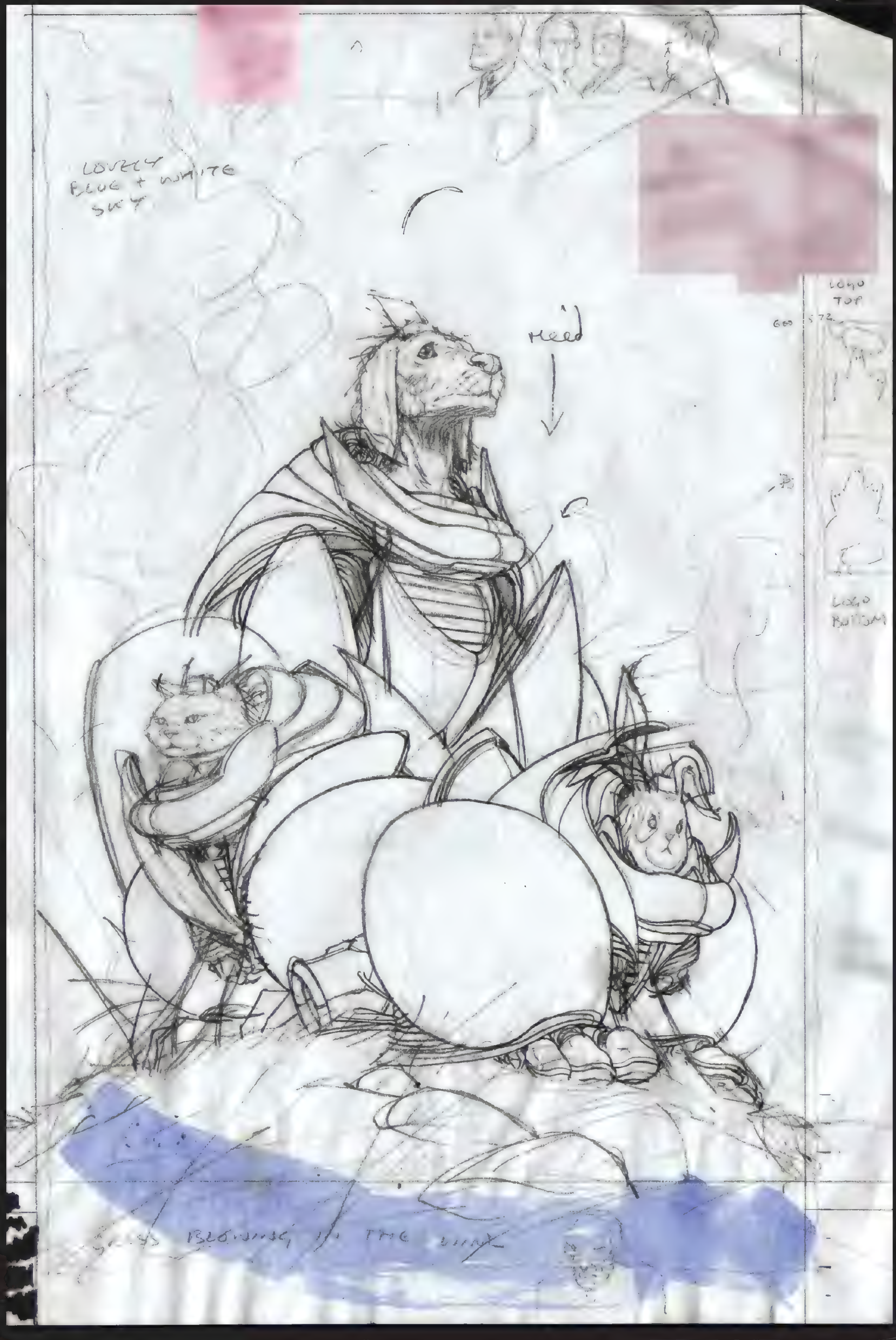
DESIGN DU LOGO ORIGINAL

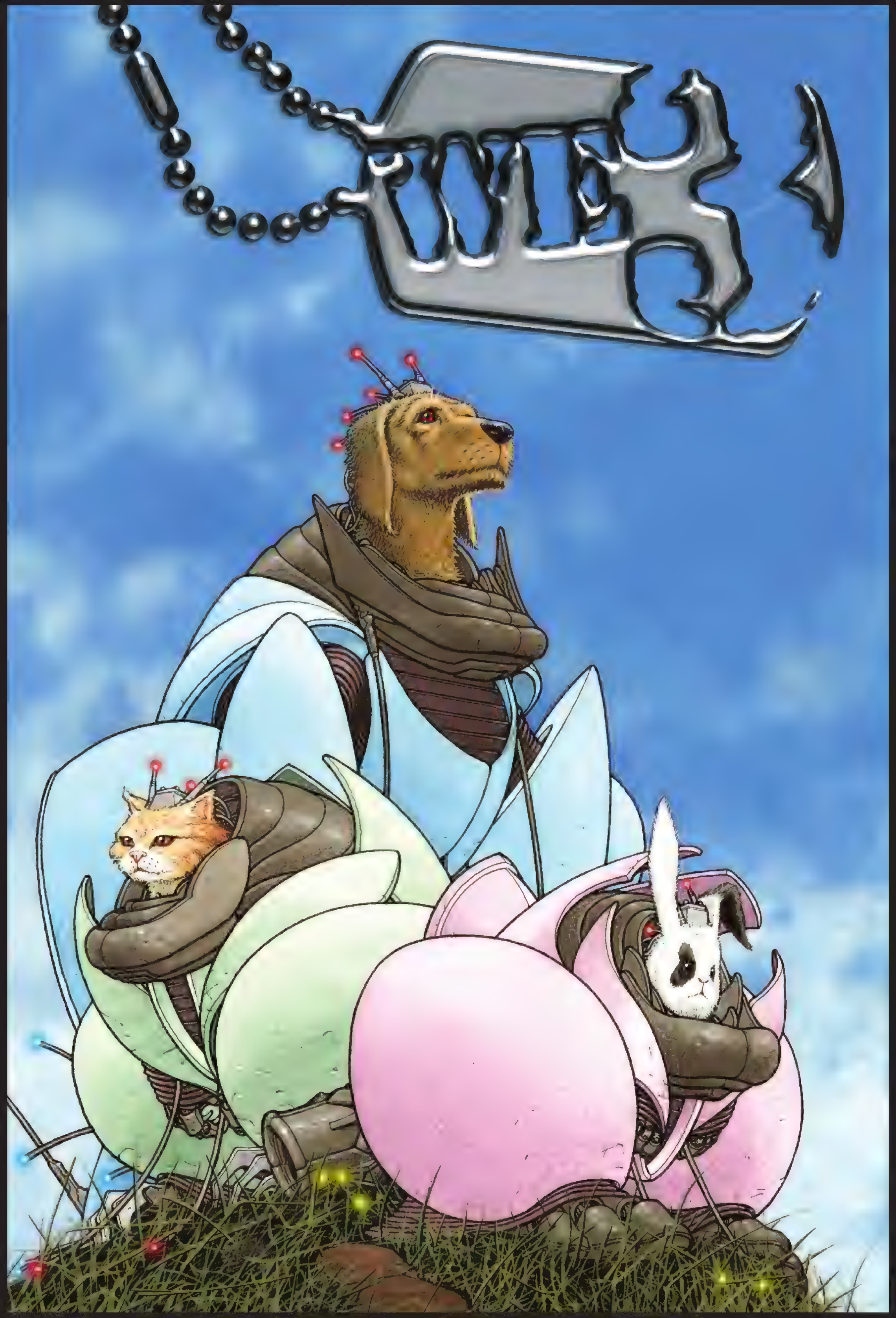
FRANK : Cette page de test de logo montre le processus de réalisation, des discussions initiales au résultat final, issu d'une commande passée auprès de *Brainchild Studios/NYC*.

GRANT : Nous aimions l'idée que le logo soit basé sur une plaque d'identification: ainsi, nous pouvions jouer avec le double-sens de l'objet, qu'il soit utilisé pour des soldats ou pour des chiens. Le fait que cette plaque fonde indiquait également que la carapace du militaire et son entraînement intensif voleraient en éclats tandis que les animaux s'échapperaient de leur captivité et retourneraient dans un environnement plus naturel. Nous voulions également, si je me souviens bien, que le logo métallique rappelle ceux utilisés pour les blockbusters d'action.

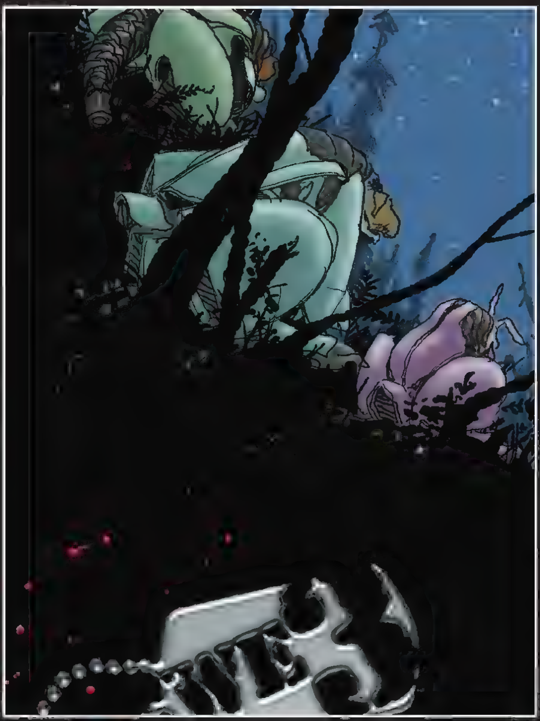


COUVERTURE DE LA PREMIÈRE ÉDITION RELIÉE

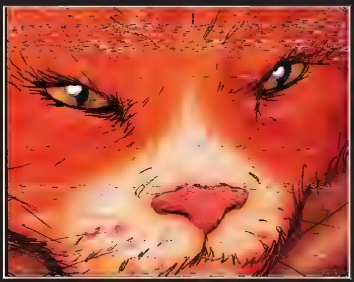




PROPOSITIONS DE COUVERTURES POUR LA VERSION DELUXE



LES AUTEURS



GRANT MORRISON débute en Grande-Bretagne, comme auteur complet pour le magazine Near Myths à la fin des années 1970. Il choisit ensuite de privilégier les scénarios, travaillant pour *2000 AD* et *Zoids* avant de rejoindre DC sur *ANIMAL MAN* et *DOOM PATROL*. Depuis, il aura réalisé de nombreuses séries, mini-séries et one-shots (récits complets courts) pour DC et Vertigo parmi lesquels *LES INVISIBLES*, *JLA*, *SEVEN SOLDIERS OF VICTORY* et *ALL-STAR SUPERMAN*. Auteur prolifique et influent, il aura également travaillé sur *New X-Men* ou *Vampirella*, écrit des nouvelles et des pièces de théâtre et joué dans plusieurs groupes. Après avoir modernisé Batman et Robin, il est désormais chargé de remanier Superman dans le tout nouveau *ACTION COMICS*, sorti en 2011.

FRANK QUITELY est né à Glasgow en 1968 et a eu une carrière prolifique des deux côtés de l'Atlantique. Collaborant fréquemment avec Grant Morrison, ils ont réalisé de concert *FLEX MENTALLO*, *JLA TERRE-2*, *New X-Men*, *BATMAN & ROBIN* et *ALL-STAR SUPERMAN*. De son côté, Quitely, dessine pour DC et Vertigo, *THE AUTHORITY*, *BATMAN : THE SCOTTISH CONNECTION*, *THE KINGDOM : OFFSPRING*, *2020 VISIONS*, ainsi qu'un grand nombre de couvertures. Il réside à Glasgow avec sa femme et ses trois enfants et prépare une nouvelle série avec Mark Millar, *Jupiter's Children*.

NOU3

Compilation, cover, and all new materials Copyright ©2018 GRANT MORRISON, FRANK QUITELY & DC COMICS. All Rights Reserved.

Originally published by Vertigo/DC Comics in the U.S. as
We3 : the Deluxe Edition

Original U.S. Editors: Karen Berger, Pornsak Pichetshote.

Copyright ©2004, 2005, 2011 Grant Morrison, Frank Quitely and DC COMICS. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC COMICS. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional.

2018 URBAN COMICS pour la version française,
sous licence Vertigo/DC Comics.
Toute demande doit être adressée à DC COMICS c/o URBAN COMICS

Dépôt légal : juin 2012
I.S.B.N. : 978-2-3657-7038-5

Illustration de couverture : Frank Quitely
Traduction : Jérémy Manesse
Lettrage : Moscow ★ Eye
Adaptation graphique : Nicolas Cardeilhac

Achevé d'imprimer en Espagne en juin 2018.

VERTIGO

NOU3

EISNER AWARD
DU MEILLEUR
DESSINATEUR
2005

Agiles, furtifs et mortels, 1, 2 et 3 sont les dernières machines de guerre révolutionnaires que la science et l'armée ont conçues. Mais 1, 2 et 3 sont également un chien, un chat et un lapin : autrefois simples animaux domestiques, ils ont été capturés, puis transformés en cyborgs futuristes et belliqueux. Le jour où une scientifique au cœur trop tendre les relâche, les soldats se lancent à leur poursuite, gardant, en dernier recours, le terrible et imposant 4.

NOU3 est une des œuvres les plus marquantes du duo fusionnel formé par Grant MORRISON (*ARKHAM ASYLUM, LES INVISIBLES, BATMAN*) et Frank QUITELY (*ALL-STAR SUPERMAN, JLA TERRE-2*). Entraînant le lecteur dans une poursuite impitoyable, pleine de fureur et de rebondissements, ils en profitent également pour adresser un message émouvant sur la condition animale, soumise aux pires atrocités au nom des intérêts « supérieurs » de l'Homme.

Cette édition rassemble l'intégralité des bonus de la version Deluxe, ainsi que dix pages entièrement inédites en version française.
Frank Quitely a été récompensé en 2005 par l'Eisner Award du Meilleur Dessinateur pour cet album.

9 782365 770385

COLLECTION VERTIGO DELUXE › LES ROMANS GRAPHIQUES INCONTOURNABLES DU LABEL VERTIGO
144 PAGES / PRIX : UB07 / ISBN : 978-2-3657-7038-5 / WWW.URBAN-COMICS.COM / **POUR LECTEURS AVERTIS**